

10551

10551

45

7677 II

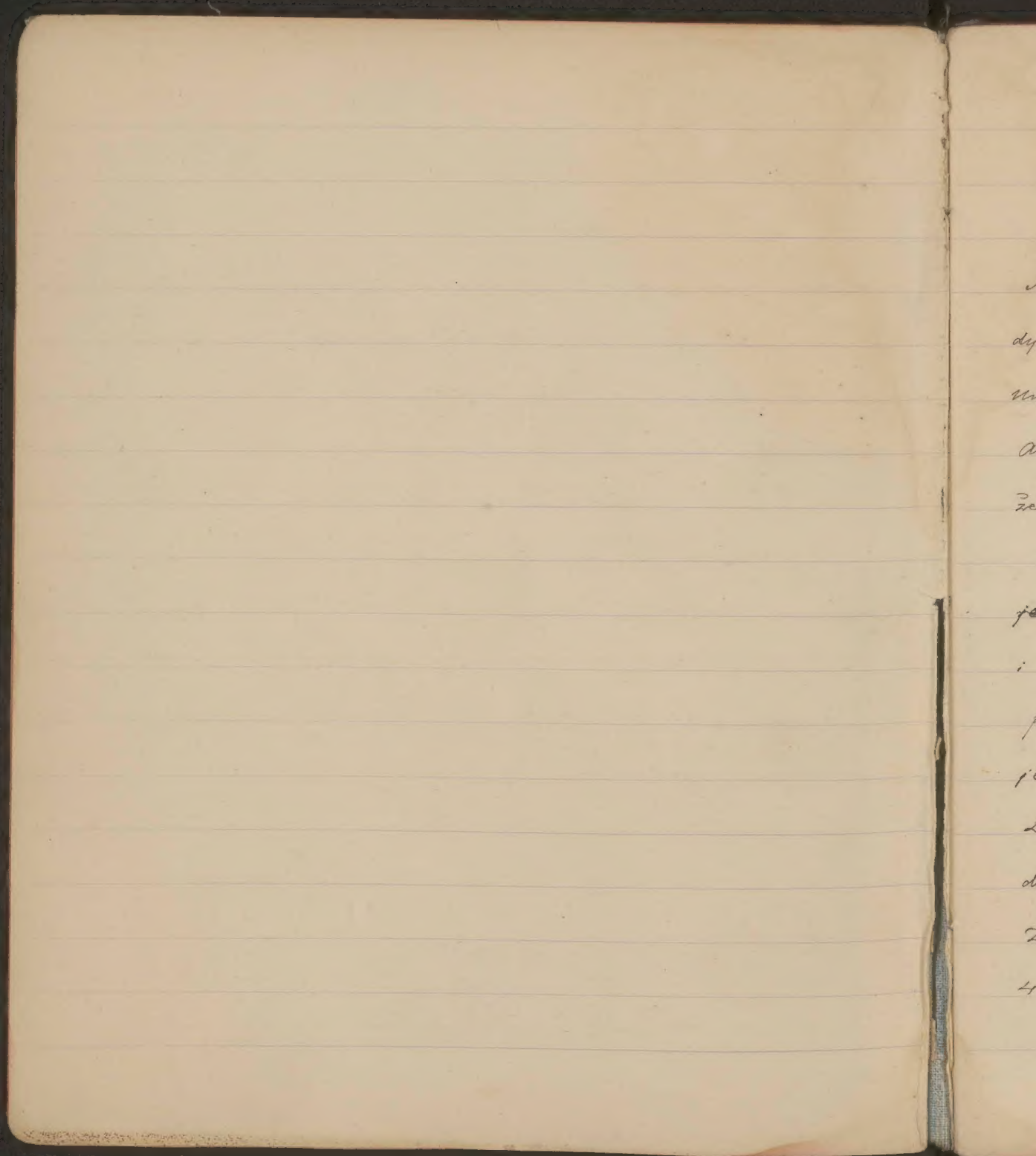
2.2



[1892]

1





p.

Mamy przed sobą 4 mieczowe erasy i 2 wieki do przeszko-  
dywania — od końca XV w. do 2-iej poł. XVII. (Głównie włoscy, choć  
Umbryjota, Leonardo da Vinci, Rafael. Wenecya. Correggio. Michel An-  
dakis.) Zmierzamy więc być ić artysty i dyktować. Tam barok,  
że estetyczne uwagi zapadają nas w ciżbę potrozza.

Nie potrzeba przypuszczać co Renesans: obudzenie indywidualności  
jakoś więcej niż starożytnego świata. Potem od indywidualizmu  
i realizmu przejście do stylu. Co jest styl? Odezwanie się  
pragmatykowi, zbliżenie się do idealnej piękności, która istnie-  
je tylko w głowach filozofów. Wyzwolenie z cech ówczesnych.  
Dwie epoki bezimiennosci: w mętności i w jasności artystycznej pro-  
dukcyj. — Odezwanie od pragmatykowości — praca rysunku.  
Zostaje zawrót cwi z tradycji. Greckie obrazy malowane  
4 kolorami. — Po okresie mickiewiczowskim, sztuka dworska.

Tymczasem powstaniemy jeszcze o pierwotnym renesansie.



wa

zan

hu

go

a

no

(14

ss

07

n

in

0

v

t

warunki jej: zapat do starożytności, rozbudzenie do kt. języka  
zamiatowanie, tyrania otaczająca się artystami, indywidualizm  
humanizmu. Na pierwszy wykład obratem obce oddziaływanie  
go artystę, który przypomniał wszystkie główne cechy epoki  
a zarazem będzie przykładem rzadko-protężniej indywidual-  
ności.

Przenosi się na ptn. do Padwy. „Zaby padewskie” Donatello.  
(1444-1454). Francesco Squarcione, + 1474. Krawiec i tkacz; prze-  
szedł zatem od tkactwa do malarstwa. Miał być w Grecji.  
Pracota 100 uczniów. Rysunek ciat, plastyka jak z gipsu, farby  
nasładowane ze staroż. i zbyt obfite. Jeden obraz w Padwie,  
in. Hieronim; drugi, Madonna, w Berlinie, przepisan.

Andrea Mantegna (\* 1431- + 1506 w Mantui), syn przybrany Squar-  
cionc'a, od 10. roku życia. Najpierwsza praca zaginęła, malowana  
w 17 r. życia. — 1443. zapis kaplicy w Eremitani.

wpływ Donatello. Nauki Squarcionc'a, u którego były  
lokalne obrazy; Paolo Uccello i Fra Filippo pracowali w



Sztychy Mantegni M. 153, 243 (Cezar), 269, 291, 300, 305

Plafon 154, 156 345

Trosk 155

Eremitani, 171.



Tadue. Rysunek dokładny. B. Drabiarzowski krajobrazu, bez nastroju.  
 A Anatomia. B. Znajomość starożytności. A. Perspektywa uśredniona.  
 C. Koloryt badania o białych i ciemnych drobno rubinowych; karnacje  
 czerwone z odcieniem fioleto. C. Światła jasne i ciemne zielone  
 tony. A. Przy imię, typy wyidealizowane. B. Łaty drobno patkowane,  
 przylegające. A. Ruch v. Giorgio Donatella. A. Masa skrości kuli  
 i gniazd. Goethe: ostro, pewna rzeczywistość. Starożytności  
 Botticellego a Mantegni.

Portret u Berlinse, M.R. 281.; Skrości Chrystus, M.R. 149. szkic  
 przechowany w atelier. 1458. Otars u S. Zeno u Weronie.  
 Sita i wyraz prynci plastyki. Cypri predelli w Luwrze:  
 Chr. na krzyżu.

Jacopo Bellini, uciech Gentile i Giovanni, teści Andrei.  
 Wpływy wzajemne.

z 1459 przeniósł się do Mantui. Otaryk w Uffizi, w Tri.  
 pu. M.R. 293.)  
 burie, (in. Sebastian, M.R. 9. S. Jerzy M.R. 7.

Miedzioryty, znakomite pomysły, nieraz twarde w

wy

N

H

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13



wykonaniu. Potem wpływ niem. sztuki w Tagorbi wady.  
 Najw. „Ziemię do grobu”, z którego konstatał Dürer,  
 Holbein i Rafael. Wpływ Donatella.

1474. w Castello di Corte w Mantui roboty: wieże  
 uniwersytetu. Ludovico Gonzaga z żoną i rodziną.  
 portret Ludovico z synem. Konie tamże MR. 338-345.  
 Malarstwo śródpow. : Correggio i Paolo Pazzo.

U następców Ludovico w bonansowaniu. Twierdził sam, że  
 nikt takich skarbów nie posiada. Lorenzo dei Me-  
 dici zwiedza 1483. jego pracownię. Innocenty VIII. każe  
 mu malować kaplicę w Rzymie, dwie uniwersytety. — Try-  
 umf Cezara w Mantui, dziś w Hampton. Court. Ina-  
 jomosc: wycie oż w starożytności. Goethe: Studium staro-  
 żytniej sztuki daje kataliz; natura suha i ostre  
 ożywienie.

1495 bitwa pod I'azov. żołnierze Franciscus II Gonzaga :

ber

der

der

der

der

der

der

der



bierał się mianem Francuzem „Madonna della Vittoria”;  
 dziś w Paryżu. Miał obrazy w Suvorze „Czysty i wy-  
 stępli”, „Parasol”. Tu pryncie idealnego i irracjonalnego  
 oraz z jego realizmem. Botticelli, Mantegna.

Kaplica rodzinna uprasia go w rzeźbionki  
 francuskie sprzedaje list Faustyny margrabinie Szabelli-  
 żonie Francesco II. t. 13. Włosów 1505. Co robił wtedy  
 Rafael? — Najwyżej studyum ciast obok portretu He. staro-  
 żytności.

NR, 25.

g

Fr

14

du

W

g. v

M

20

No

J

P

7



Gentile da Fabriano malarz z <sup>zaskon</sup> (przed) Masacciam i  
Fra Angelico. Pobyt we Florencji, w Rzymie, w Wenecji.  
1423, jeden obraz datowany: 3 królowie. Koloryt bez cieni,  
dużo złota; brak kompozycji, ryty, ubyszajone. Drugi obraz  
w Orvieto.

G. Boccaccio da Camerino, 1447: Matka Boska z pierścieniem.

Niccolò (d'Alunno) da Foligno. <sup>+1502</sup> Ołtarze: farba olejna, brzo-  
zowa; modelowanie twarde. Wyraźny boleści i zaskwyku.  
Nastaduje Carlo Crivelli. - 1466 profesor w Perugii.

Benedetto Bonfigli. + po 1496. Sceny z życia patrenis  
Profesor ze in. Bernardynem. Zwiastowanie.

Fiorenzo di Lorenzo. 1521. r. jenneze mowa o nim. Wpływ  
Benozza Gozzoli.

16. 21. 18. 19. 20.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.





Q

W

W.

W

W

W

re

to

✓

14,

Sy

W

✓

S

Piero degli Franceschi.

ur. w Borgo S. Sepolcro. +1492.

Uczył się w Florencji, traktat teoretyczny o perspektywie,  
w Rimini i Malatesty, w Borgo S. S., w Arezzo.

Rebekyiny talent i uczony. Plastyka, perspektywa, po-  
wietrzna. Nagie ciała dowodem anatomii. Srisatto, efektu,  
refleksa na zbrojach. Straje wschodnie. Sztuczności, przy-  
piętkowicie, cztód postaci. Portret w rypizi. „Chraco” w londynie.

Melozao da Forli. +1494.

1472. Wniebowstąpienie w S. Apostoli.

Sykotus IV.

Strazy berlińskie i londyńskie Sta Federigo Montefeltre.

Marco Palmezzano

Giovanni Santi +1494. I. VIII.



de

du

mi

go

Lu

wp

1) To

ola

Kot

ut

ci.

w g

w k

4051

4) x

5) x

1a

ba

Luca Signorelli.

Luca di Cortona. Tam trzeba go szukać i w Anieto. Piskne  
 miasto Cortona. Lago Trasimeno. <sup>od 1470 prace znane</sup> (+1523 b. stary. Tu był  
 główny w Arezzo Piero degli Franceschi. Uczył się u niego  
 Luca. Anatomia; skrośnica.

Wpływ rytuwników, Bellaiusto, Verrocchio. Stąd podobieństwo do Vinci.

- 1) Tu obraz berliński. To srodek Pan z księżcem na głowie 2  
 starców na kijaach. Chłopiec widziany z tyłu gra na fujarce.  
 Kobiecia naga, u jej stóp rozmarzony. — Pierwsza naga figura,  
 układ kościelny, pełna krajoznan i natury. Dla Lorenzo de' Medici  
 ci Botticelli. 2)<sup>x</sup> Madonna w Uffizi. Nieco ostudzone. Naga figura  
 w głębi. Poroczy „chiaroscuro” 3)<sup>x</sup> Tamże, Madonna ze s. Tożefu  
 wkomponowane w tondo, charakter. ostre, typ kobiecy, ruchli.  
 wosi ręk.

4)<sup>x</sup> 1484. Obraz w Perugii. Typ św. Stefana, Onufrego, anioł.

5)<sup>x</sup> Fresk w Sykodynie, najlepszy w aregu. „Nagoci w natch.” oddanie  
 łaski Tuzucmu, spiewanie pieśni, ostatnie sceny. Piskny kraj.  
 brzo.

9

10

11

Bfo

Kasa

P

Zn

08

Mu

2

08

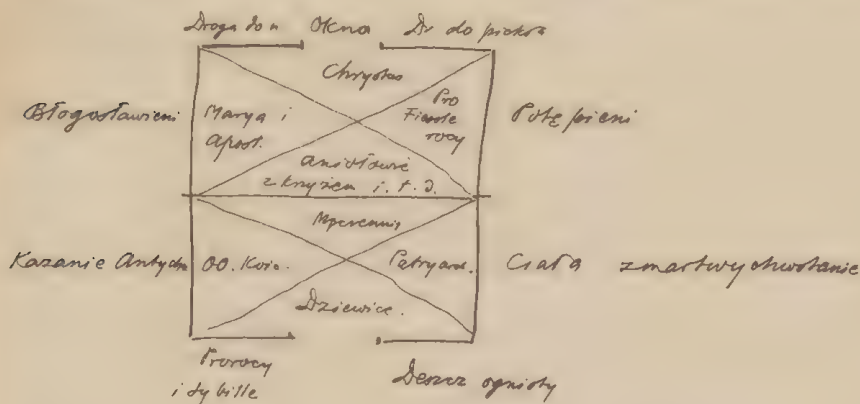
fy

ab

ab



6) Freski w Loreto Z' Freski w Sienie. Stawa tych dwóch  
 subit. Stanie. Otwieto do oddania mu kaplicy w katedrze 8) 1499-  
 1504. - Otwieto. Potwierdzenie miasta, katedra, fasady frontowe.



Prorocy i dybille. Dener ognisty. ~~Antychryst~~ Antychryst. Ciała  
 Zmartwychwstanie.

Błogosławieni, Potępieni i. t. d.

Mówiłem o Dante. Piersi o Michale Aniele.

Życie ciała. Nie akademie, ale wyrazy. Znajdować kształtu  
 stary za irodek nie za est. Najlepiej mu nagosi na rękę. <sup>Koloryt brązowy</sup> (Stary  
 typ kobiet, męczyzu, Signorelli ratury do poznania. - Nie o  
 obraz życia chodzi mi, ale o w. przyszłość. Latam nie jest futurum  
 ale estowetion. Grupy dostały się do M. Onisto. "Łódź" jego w zarobku.

9)

10)

97

ur.

um

M

1)<sup>x</sup>

Flor

149

ma

3<sup>x</sup>)

Luca zostaje w Cortonie, Pietro tam jego robot.

9\*) Firenze Accademia, Madonna ze św. Tróją i świętymi.

10)\* Ukazywany tamże - Nowy duch. + 1523.

Pietro Vanucci, Perugino

ur. w Città della Pieve 1446

um. 1523.

Nowe Buonfigli? Nowe Verrocchio? byli jego mistrzami.

1)\* 2)\* Freski w dykotypie: Chrzest i wzięcie kluczy.

Imię zmienione sta „Lodovico“ M. Anista

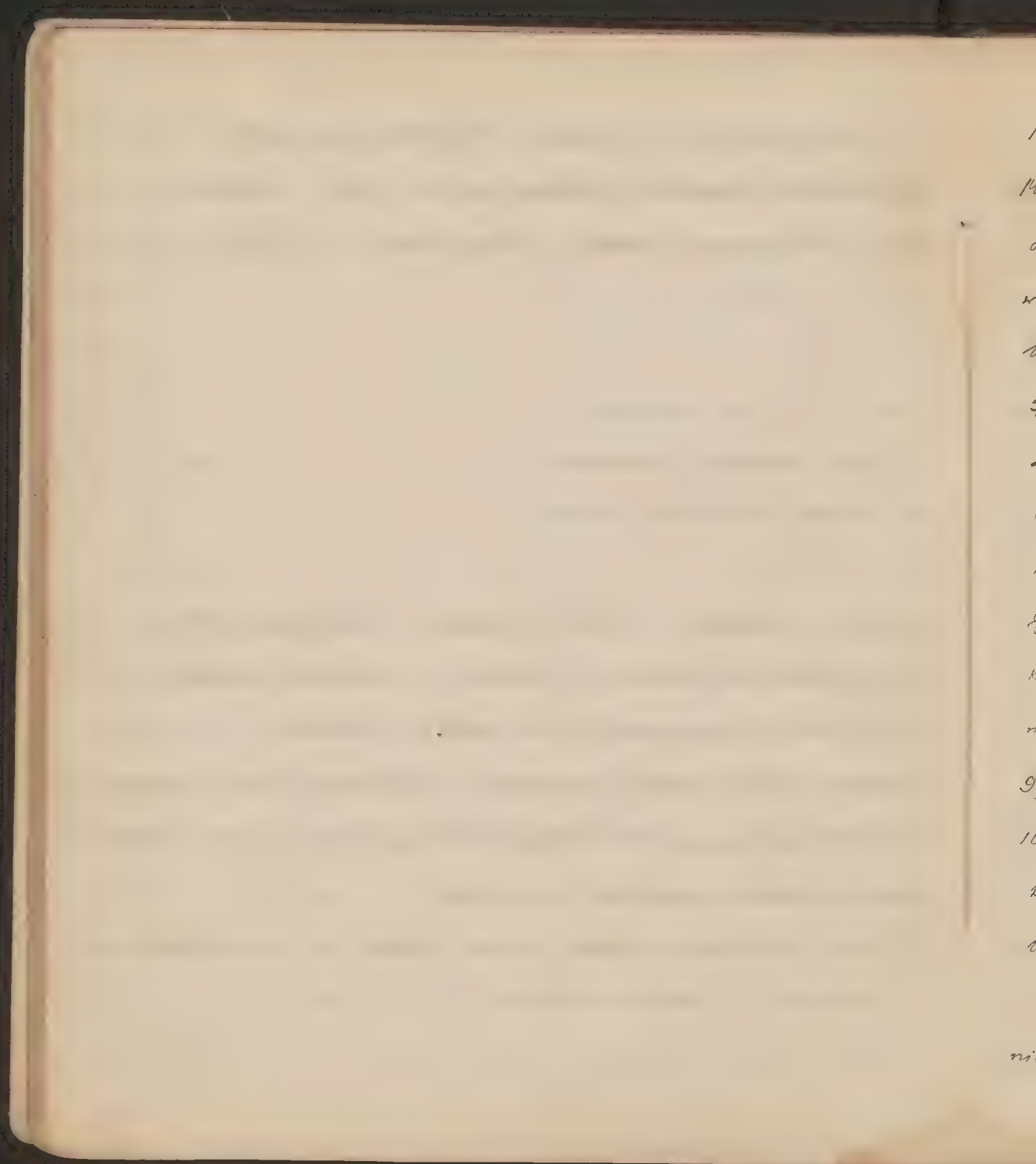
Florence. 1482 mowa o robotach. 1491. sędzia przy pracach.

1493 żeni się tam, 1496 kupuje grunt pod dom. Odeje i żdzi i ma w wielu miejscach pracownię.

3\*) 1493. Madonna (w Uffizi) z św. Janem Chm. i Sebastyanem.

Tempera i olejne malowanie.





43

Nie wiemy kiedy to ostatecznie przyjeżdża do Włoch. Antonello do  
Messina; kiedy <sup>Tata</sup> i t. (Fra Filippo, Piero degli Fr. i inni używali  
oleju i tempera, Baldo ~~Strozzi~~ <sup>Strozzi</sup> w freskach. (Fugio v. dla Goro  
we Florencji. Z Wenecji, gdzie Perugino był 1494. r.  
widoczne w 4)\* Złotnienie do grobu w Pitti. Hroty w botanice.  
5)\* Madonna z 4 świętymi w Watykanie. 6)\* Madonna i  
in Bernard w Monachium. 7)\* Ukrzyżowanie w S. Maria dei  
Pazzi 1496. Javonarolo. Popularność Perugina we Florencji.  
Krajobraz umbryjski: drzewa nagie, lago Trasimeno.  
8)\* 1499-1500. Cambio w Perugii. a) Bogi Ojciec nad proro-  
kami i Sybillami. b) Urodzenie Chr. c) Przemienienie d) Wstanie  
męczenników i Męstwo e) Roztropność i Sprawiedliwość.  
9)\* 1500. Wniebowzięcie. Akademia Flor. Portret Madonny.  
10) Zastulbiny w Casen. 11) Robota dla margrabin w Man-  
tui, niezadowolonej z nich. 12) Stanza del Incendio w  
Watykanie. — Defekt. 13) Roboty w Perugii 1523.

Masa robot, jednostajność ich, manekin, przesychanie  
nie głowy, religijność

Handwritten text, mostly illegible due to blurring. The text appears to be organized into several paragraphs or sections, possibly separated by lines or small gaps. The handwriting is cursive and somewhat faded.

m

7

3

2

c

7

2

7

x



Miedzy uczniami Rafael i Giovanni Spagna. Ten umarł  
m. 1528 a 1533. Wczesna praca: Presepio w Watykanie. —  
także s. Conversazione w Perugii i druga w Asyżu. Kolo-  
ryt miły, wdzięk, uroda Perugina ale mało mniej szlachetny.  
Typy te same u świętych co u Murza na Kapitolu.

Eusebio di S. Giorgio, pod wpływem Perugina i Pinturicchio.  
3 królowie w Perugii, jedyny obraz jego, który Vasari wymie-  
nia.

Bernardino di Betto (Benvenuto) Pinturicchio. † 1513 w  
Sienie, urodzony w Sienie. Vasari niesprawiedliwy Ita-  
niego. Dużo <sup>prac</sup> (pomocników w jego dziełach. Ornamentyka  
wyższego rodzaju. Renesans chce obrazów, fresków po-  
ścianach, chce żeby się tam coś działo: historie. Powie-  
stka lekkie prace w Appartamento — Borgia (ok. 1492-1503).  
Prace w S. Maria del Popolo. \*Presepio. \*wniebowzięcie  
\* Sufit w kaplicy. (Starym opowiadaniem, jak dywan).

1861

1862

1863

1864

1865

1866

1867

1868

1869

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

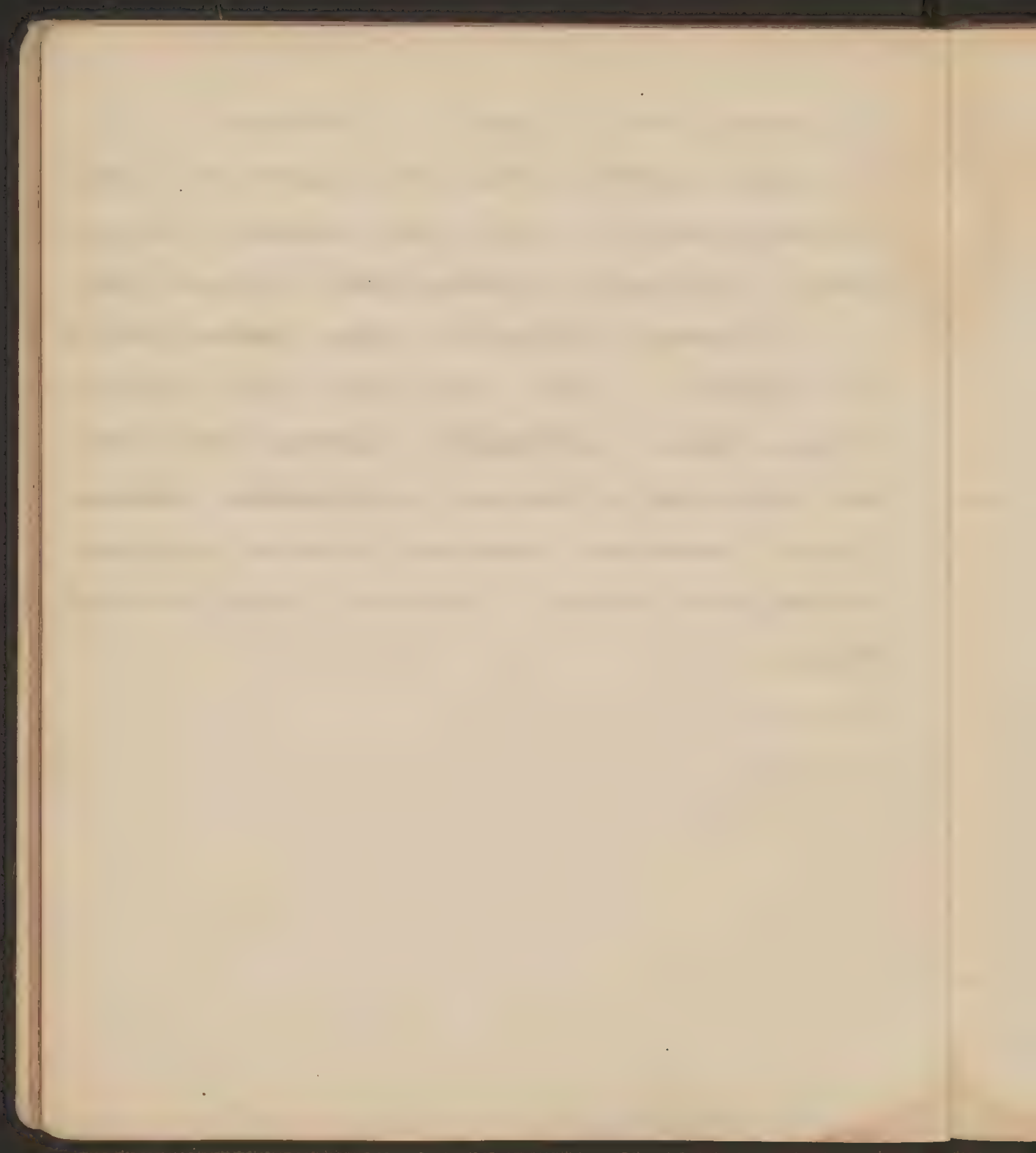
1877

1878

1879

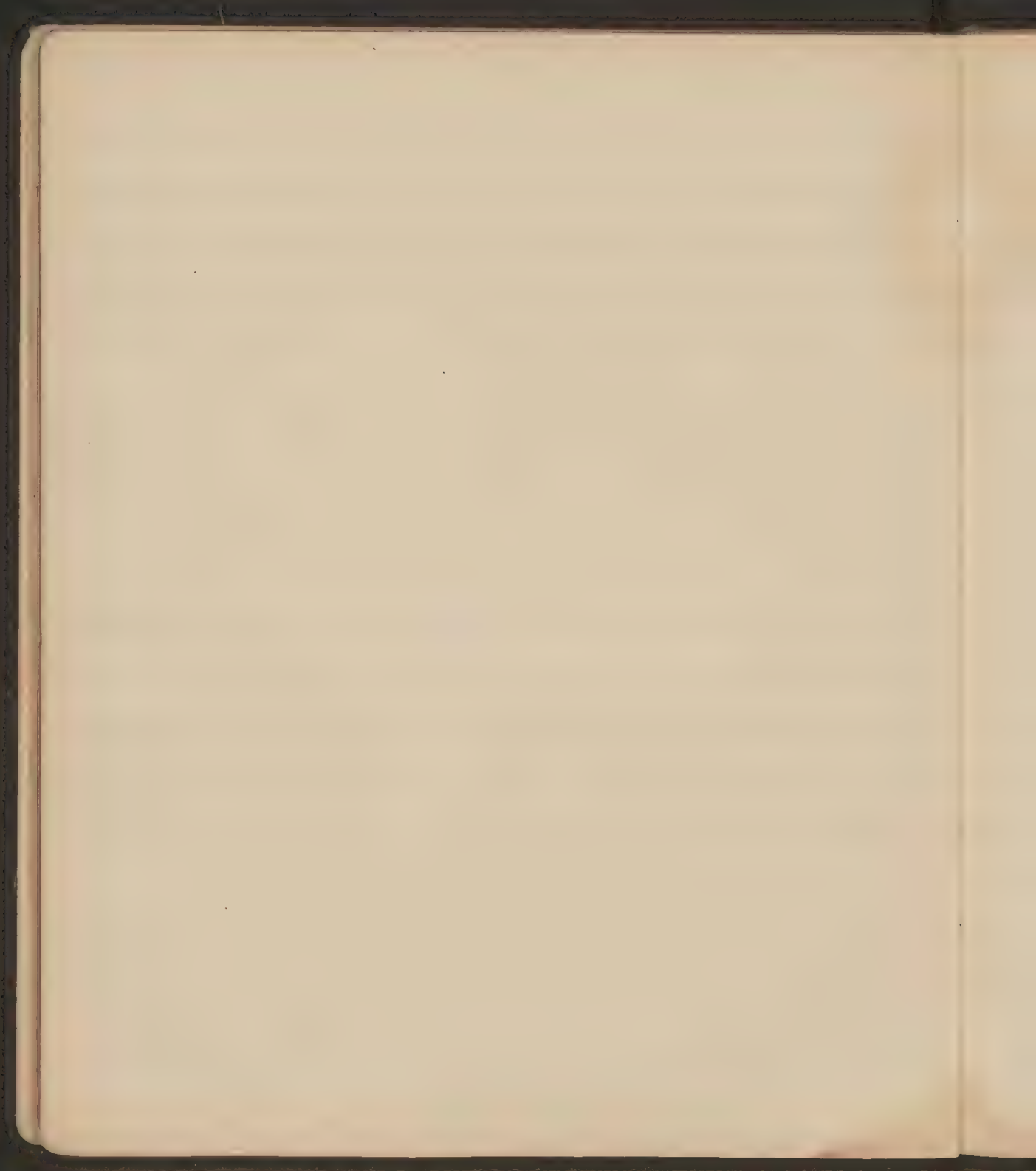
1880

w Araceli. \* freski z życia św. Bernardyna.  
 Po matych miastach; drobne obrazy, gromy, al. Tempera.  
 Ten rodzaj pracy nie stał tego „pędzlarza.” \* w Waty-  
 kanie ukoronowanie Madonny. ~~\*\*\*~~ w Perugii maluje  
 Francesco Piccolomini buduje kaptiec, bibliotekę  
 przy katedrze w Sienie. 1502-1508 maluje tam dzieje  
 Aenea Silvio P. (Piusa II). Cośotwa, ślubu królew-  
 skie, które daje. Otrzymanie kardynalskiego kapelusza  
 i tyary. Kanonizuje Katarzynę Sieniecką. W Ankonie  
 chce na Turków wyruszyć. Legenda o wopółpracownictwie  
 Rafaela.











Mr.

Wt

20

dy

for

da

Me

dy

ry

W

14

20

2)

3)



I. 1452-1483.

ur. 1452 w Vinci między Florencją a Pizą. Ojciec, ser Piero,  
wtedy lat 22/3; matka Catarina. On żeni się, ona wychodzi  
za mąż. Leonardo u ojca. Szereg notaryuszy w rodzinie  
ojca. 4 żony ma ser Piero. Commence o dzieciach nie-  
prawego Toza. Rodzina istnieje; chłopcy, jest i Leonardo.  
Od razu piękny, miły, zdolny. Chwyta się wyjątkowego i perswazyj-  
nego, i pięk-  
muzyka, i pięk-

Ojciec mianem eksperta we Florencji. Verrocchio, jego, widać sta-  
rymunkiem d'a. 1470 wchodzi do niego. Lorenzo da Creb.  
wobzie Verrocchio: Dawid, in. Tomasz - podobieństwo do Leonardo.  
1472 wpisany do księgi malarzy. Słuch, piękny: Tamie podstawy,  
zatrzymuje konie. — "Chrystus Chrystusa".

2) Adam, cwa. Karton do Syrama sta króla portugalskiego.  
Art Naukawa staranność - w wykonaniu <sup>Arny</sup> tran (i zwierzę).

Zgubiony.

3) Jarzół z drzewa. Chłop prosi ser Piero o oddanie do malarza.

Sw. Hieronim w Watykanie, pewno jego.

Może z medalańskiej epoki

{

8)

9)

3)

4)

5)

6)

7) ✓

8) ✓

9) ✓

Inn

10)

głowa Medury. Wyraz przedstawia tarczę ks. Medykana a sąc  
inną stronę

3) Zwiastowanie Louvre (22)

4) " " Uffizi. Credi?

5) Madonna z gwieździkiem. Monachium. Młoc niemiecka Kupid.?

6) Zająć się Madonną. Rymskie. Domowy charakter.

{ 7) Madonna Litta. Petersburg. Kupid?

8) Madonna aux rochers. Original w Louvre. Kupid w kordynie.

9) Szkic Ma mrichów w Scupeto pod Florencją. „3 królowie”

F. Lippino L. zrobił im obraz.

Rymskie: P. M. W. N° 68 Kompozycja

N° 69. "

N° 75. "

Inne: N° 71, 72, 73, 76, 77 Srebrny.

10) Jedza Wierzydy(?) Kensington. Museum.

Inne rzeźby zaginione. Podnieść Battistero.

Nové Syst na křesťanské škole Medyolanem

de  
an

1/  
2/  
3/  
4/  
5/  
6/  
7/  
8/



## II.

Do Medyolanu czy z Lulnia, postany przez Lorenzo Magnifico  
do Lodovico Sforza, czy z wdawcy wali jako murek (Biogony  
anonimo. Vasari)

Giacomo Sforza (1389-1424)

Francisco (1401-1466). zdobywa Medyolan po ojczymie Visconti.

Mario Galeazzo (1466-1476)

Lodovico il Moro 1479 obejmuje Medyolan, Ojciec sztuki i literatury

list Leonarda do Lodovico:

- 1) Sposób budowania przenośnych mostów.
- 2) „uprowadzenia wody z fos.
- 3) „minowania fortec
- 4) „burzenia miast za pomocą (armat) pocisków.
- 5) „rebienia dróg podziemnych ———.
- 6) „——— „——— wozów wojennych.
- 7) „——— „——— pocisków
- 8) „budowania ogniotrwałych okrycia

Zapewne od 1483 do 1499. praca nad. prozgiem konnym.

Giovio: „in cuius vehementer incitati et antecessantii habi-  
tu” o koniu. 1490. 23. IX. „rozpozostem konia na nowo”

LeTnierre Ludwika XII. zepouli model. Jechak 1501 mowa jance  
o nim, na proseg L. XII.

9) wiadomości architektoniczne na czas pokoju.

10) Rzeźba, malowanie. Pamiłki konny.

Świętyni dwór Lodovico il Moro: greccy humanisci, poeci,  
Dramante, teatr, muzyka Lepouise obyczajów

1489 Giangaleazzo, synawiec Lodovico żeni się. „Parabi-  
so” Lionarda 1491. Lodovico żeni się z Beatrix d'Este

1493. cesarz Maksymilian z Maryą Biance Sforza, siostrą  
Giangaleazza; 11) model pomnika Fr. Sforzy wspomniany

1494 Giangaleazzo umiera, sprzątnięty przez Moro.

12) Presepio obstatowane przez Moro Sta ces. Maksymili-  
ana.

13) Wieczernia Panoka 1497-1499. Skonieczona pewno  
już 1498 - Wojna

Ludwik XII. zwiedza ja.

1530 już „rovinata tutta.” 1652 wybite drzwi.

17

18

19

20

21



1726, 1770. przeomalowania

1736 wojako Neapolitana robi z refektarza stajnię.

14) Portrety kabret, Beatrice d'Este, Cecilia Gallerani, Lucrezia Crivelli. Ta ostatnia może w Luwrze, ta belle Ferronnière.

15) Plany budowli. kopuły gubczyńskiej na katedrze mod.  
Studia nad kopułami. Rysunki do tego są. Plany fortec.  
Budynki kanaty.

w British - Museum na rycinie „Acha. Le. Vi”



III 1500 - 1519.

1500 Jedzie. do Wenecyi. 16/w Mantui portret kreskę Izabelli d'Este, oiostry Beatix, margrabini Gonzaga.

1501 we Florencyi. Savonarola spalany 1498, przednie maluje, Botticelli ilustruje Dante.

Izabella Gonzaga radaby mieć jego obraz. Opisują jej 1501. jego życie niestateczne, zajęcie geometryą, karton in. Anny samotracy. 17/Obraz w Luwrze, karton w Anglii. Potem coraz wyfarsznij zajęty matematyką.

1502 w sturbie Cezara Borgii. Rysunki i plany po drobne robione. 1503 + Aleksander VI. Cezare do Francyi.

1503 we Florencyi, 1504 w naradzie co do Dawida MA. 2 kartony. M.A. kapiących się żołnierzy. 16/d - bitwę pod Angliari (1440, z Medyolanem). W lutym 1504 karton go. łow, 1506 porusza malowanie fresku. Cypis znana ze sztychu. Stymne konie. ~~Widok~~ Zniszczone freski

chcieliśmy wiedzieć, kto ona była, nie tylko jak się przedstawiła.  
właśnie malarzowi. Grimm: Jak za młodu. Magnes przycią-  
gający. Kubeta zagadka. Wąsytko w niej.

19) Gioconda, Mona Lisa, Żona Gioconda

Projekt uniesienia Arno z pod Pizy. 1503. Nie udaje się. Zwrót  
pieniędzy.

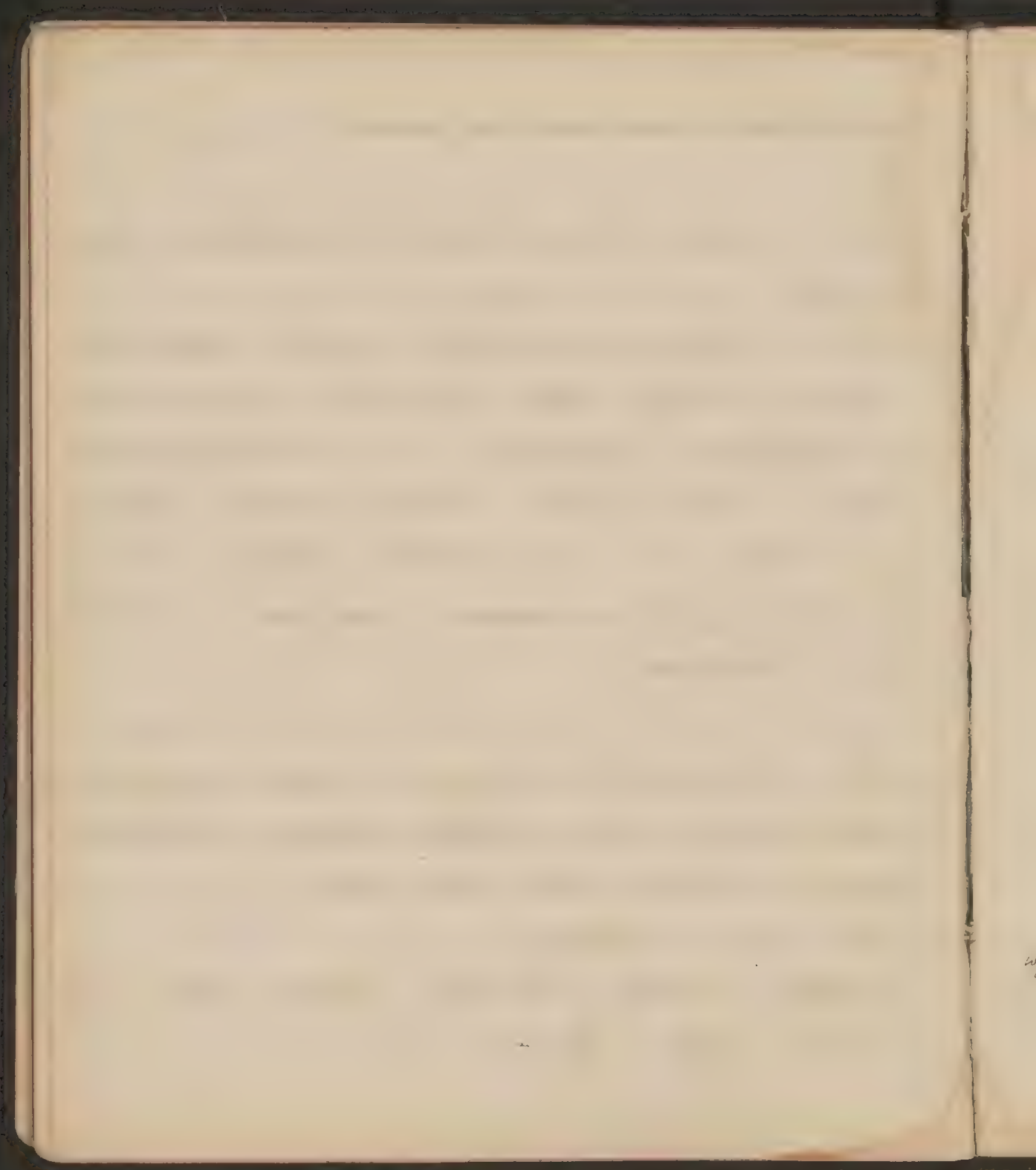
1506 do Medyanu, za pozwoleniem signorii. ~~Leon~~ Loderini  
nie chce prowadzić utopu. Śmierć ojca i proces z braci.  
M. Florencja a Medyanem do r. 1513. , datę wyjazdu do  
Rzymu. Juliusz II + 1513. Leon X wybrany (Giovanni,  
syn Lorenzo M.) 3 w. miobziew w Rzymie. Maryna  
do lotu. Zosta na werniku. Muze frack w San Ono-  
prio. (Boltraffio?)

1515 Franciszek I wkracza do Włoch. L. jedzie do  
niego do Pawii. Leon ~~w Medy~~ z kwiatami. W Bolonii  
Leon X ukoronowany przed królem franc.

1516-1519. we Francji.

w Cloux. Roboty w Amboise. Projekty kanałów, zabawy  
„Pomona”, „Leda”. Król go odwiedza.





Testament. t. 2. v. 1519. Portret w Turynie.

Cnem są autoportrety. ~~Stylizacja~~ Rembrandt Portret L'a  
w upfizi, w Turynie. Umarł zdawał od smutku. Kiedy  
Raf. i ~~Marcello~~ Maniot znajdował zawrę protokół  
i pomoc, on zaś tylko. I rozprawy się na wojnę.  
Niewspicie, towarzyszyło mu. A jednak jest faktem. Stoi na  
progranicach. Kwiat okolicy florenckiej Ina pierwsza wypro-  
dukowała w. artysty - nie tej miary co Donatello.

Naukowosc. Masa uwrażeń danych, prostotach go  
i rednich wiekach, plus nauka renesansu. Inna nauka.  
wy odwołany od życia. ~~Marcello~~ Inna było uproszczanie go  
wielkiej filozofii i pyrochimy. Descartes, Bacon.  
Zasada naukowosci u Leonardo, nawet w malarstwie,  
w teorii i praktyce. Sumiennosc w traktowaniu natury  
wyrazu ~~Marcello~~ <sup>konkretnie</sup> Natura wyrokiem. Dynamie natury.

Indywidualizm. Portretowosc Florencji Portrety L'a.

1.

29

:

~~2~~

12

a

21

7

a



e

tel

kos

bo

de

zar

. n

wp

un

a

(n

Pi

je

n

Pe



Rafał urodził się w roku 1483. w Urbino. Federigo da Montefeltro 1444-1482. Patre w Urbino. Biblioteka ksiąg prywatnych i kosztownie uprawnionych. Portrety idealne piarzą w Bibliotek. Ossi: Ma bohaterów jako ludzi nie jako ich reprezentantów, ide  
 Dziad Rafała wzbogacony kupuje dom w Urbino. Syn w późnym wieku zaczyna malować. Cronica: szeroki umysł, cały art.; najwyżej Melano. Mantegna, Leonardo i Perugino. Jan Giovanni Santi (nie Laurio/pis) wpływem Piero della Francesca. † 1. VIII. 1494. Zona Magia Ciarda, umarta 1491. Giovanni związał się z Bernardino Parte.

Data urodzenia Rafała nie pewna: umarł on 6. IV. 1520. węgier (w W. Pisket), żył według epitafium kard. Bembo 37 lat. w. Pisket przypadał w 1483. r. na 28. III. — większość badaczy przyjmuje 6. IV. 1483.

Ojciec nie mógł mu być mistrzem, ani, jak chce V., zawieźć go do Perugina do on. ojca, proces m. macochę a Jan Bartolomeo

0/01

M

rug

1 c/s

price

tye

180

no

°

mu

2°

3°

4°

45°

opiekunem K'a: dopiero 13. V. 1540 mowa, nim jako nieobecny.

M. r. 1495 a 1499 Perugino pisał życie kutaerze, więc w Perugii nie było po co go szukać. Wyrobienie przewoźne w domu naj-  
lepiej myśleć. Timoteo Viti od 1495 w Urbino. Później do-  
piero strany R'a podobne do szkiców Perugino, szkice na  
tych samych kartkach papieru, podobieństwo tematu.

Per. 1502 do Florencji. — 1504 Raf. do Florencji: 1. Później.  
1504 list Giovanna di Montefeltro do Piero Soderini (zapewnia-  
no autentyczności). Wenerkie album

Citta di Castello. Rodzina Vitelli's

1° Wkoronowanie św. Mikołaja z Tolentino. Do 1789 istniało. Później  
przebite na figury. Rynek. w M. Wicar u M. str 103, 105

2° Crucifixus. w ang. u M. str 107.

3° Spasalizio. Brera. u M. str 113. f. Perugino, Caen. u M. str 112.

1504.

40° Wkoronowanie Madonny. Vaticano. u M. 95, 91, 93. oraz ry-  
sunki.

Miałoby być wniebowzięcie.

~~2 f.~~ f.

46° Prebetta do tego. 2 f. (3 królowie) Także u M. str 5

i Zwiastowanie u M. r. 150. w. 1500

50

60

70

go

to

S.

S.

El

L

ma

- 5° Madonna Anidei. 1507. u M. rys. wolny. Ita Peruggi  
Pr. Perugino. Madonna z 4. in. Azio w Anglii.
- 6° Fresk w S. Severo w Perugii f Perugino okazyt 1521.  
Chr. z ogls ostat. Fra Bartolommeo w S. Maria Nuova. Po. w M, 237.
- 7° Madonna Ita zakonnice in Antoniego w Perugii. Ko. de Ri.  
palda, obecnie stozane w Londynie, u M. st. 235  
Ndr. crani

Fra Bartolommeo. 1475- 1517. Nalezy do tej mrodej, 2-jej  
gener. flor. artystow. Uczeń Cosima Rosselli. Savonarola. Bar.  
tolommeo bratkiem dominikańskim 1500, w Prato. 1501- 1517 u  
S. Marco. 1500- 1504.  
Sgd ostateczny w S. M. nuova. E. 50, 4. przed wejściem do  
1498) klasteru. Marekin. Otworunki z Leon. i Rafałem  
Lagudovic, purygo, ukoad. Nasret Zdzisze z Kraya w Pitti  
ma ten charakter. Technika. Rysunki w XVI w.



15

d

w

A

h

m

Lo

M

by

1

A

3

G

D

## Madonny Rafała.

150ty znany w Urbino i Florencyi. Wpływ kartonów, zwł. Leonarda.  
 No Madonny wpłynęły  
 dai Kapticy Brancacci. Mat. obejnie cenione od Leonarda tak  
 wysoko; nie kłanowią ale pragną być lubieżnie i naturalnie obrazy.

Rafał malare Madonn.

We Flo. prawie tylko niemi zajęty. nie odnosi się jednak. choi-  
 mniejsze kompozycje ale wtajem, natura. Madonna kobieta, pełna  
 królewskiej, ale pełna uroku. dziecko nie może być mistyczne, ale ludzkie  
 Matka w kłopotach. Jani Filippo, Filippino tak robi, ale głównie mł.  
 była Femata. Skromności Rytmu i lądystki (repl.) i Wicar (M.

wolny rys/

Madonna z kością.

A. Madonna Conestabile. Petersburg. u M. 89.

Rytmu w Berlinie

B. Ry. w Oxford u M. 183. Trzeci atrozny rys.

C. Ry. w Albertinie gdzie ~~nie~~ diwerso prezentacja artystów,  
 albo znów przesłuch mimo kości: Hirth, u M. 207.

D. M. Colonna. Berlin.

i wolny rys.

A.

B.

G.

D

E.

F

G.

H.

I  
gro

A.

B.

B.

G.

D.

M. powstata z nabornych obrazów prezentacy

- A. M. del Granduca.  
 B. Matka matrona Lorda Couper. u M. 189.  
 G. R. w Oxford, u M. 193  
 D. Matka M. Orleans. 24 ks d'Armato u M. 195.  
 E. Matrona Tempel. Monarchium.  
 F. M. Niccolini albo dwór Lorda Couper. Rok 1508.  
     u M. 197.  
 G. M. Colonna (znowu).  
 H. M. Bridgewater, Londyn. Reprod.  
M. w ogrodzie.

grupa!

- A. M. im. Frauen. Wieden.  
 Rys. 202 u M. ; obraz 203.  
 B. M. del cardellino. waga motywu koinke.  
     R. u M. 209.  
 C. La belle Jardiniere.  
 D. Matrona Esterhazy. Rys. reprodukt. z 1892.

A.

B.

C.

1

2

3

3

4

5

9

ag



Grupy. Stosunek z Fra Bartolommeo.

A. Madonna z jagnięciem. Porta w Madrycie. Repr.

B. „ Canigiani. Monachium.

Rys. u M. 214.

G. H. Jet Baldassino Pitti do sm. R'a w jego warsztach.

—

1. In. Pinchot z smutkiem w Louvre. u M. 145.

2. In. Terzy w Louvre. Rys. Raffa. Repr. Korta (melona)

3. „ „ Terzy, może nie Raf. Cor. 14. 142. Oskor. 1506

3. In. Terzy w Peterob. wptyw Donatella. Repr. czerw.

4. In. Kateryna. Londyn. u M. 253.

5. Apollo i Karayaz? Louvre. Repr.

Portrety : wptyw Leonarda.

agnolo Doni .. Maddalena. W Tribunie. Donna grvida. W Taony.

u

2)

10

7

7

15

pro

24/2

a)

Wpływ humanizm na malarstwo. 1) ien Rycerza w Londynie.

" M. 131.

2) Inu gracye.<sup>2</sup> w Londynie, przyw. zbior, 126/127 " M.

Podróż R'a : przed 5. IX 1508 w Bolonii. Tam poznał

Fr. Francisca Raibolini. 1450 - 1517. Złotnik w stylu.

Przed 1508. freski w S. Cecilia w Bolonii. Otworzenia nie umięg.

1507 w Perugii. " Złotnik do grobu" ustatkowane umieszczone  
przez atalante Baglioni.

1 Obraz Perugina w Pitti 1495.

2 Rys w Oxford " M. 257. Kol. ziemiak kamienia.

3 Rys w Luwrze " M. rys. wolny. Madonna młodość. Figura z Per-

gina. Zwycięz. Raf. imitacja kompozycji.

Złotnik i kłyż. Plan nad ciałem. Złotnik do grobu

Radiat na dnie grupy: gównych i b/potaczających.

a) Satych Mantegni.

Rysunek z Oxford " M. 255. Metcager.

z Oxford z kłóciotubem.

6/

Rysunek w uffizi.

34

b) Rysunek w Malevolma. U. M. 259.

Rysunek lepny nie koloryt.

Obraz Hugo w Perugia. 1507. r.

Predella.



*[Faint, illegible handwriting, possibly a list or notes.]*

Bramante, krewny, z Urbino. Pięć Perugino. P. papart.  
Stawie, mniej byłby znano. Monumentalność w sztuce  
prywatnych ludzi

J. Della Segnatura. Jedyna malował. Trinaesno. Zostaw  
tylko herb — Juliusa II i matę oświeck. <sup>R.</sup>Włoski, wzory  
ewentualne, humanista musiał plan. pisał. R. wyrazem  
słownika

Humanista i papież. J. Atene. VI obok relig. legend kazał  
malować, sztuk. Tu jednak nie dekoracja.

Divinar. rer. notitia

Nunius afflatur.

Causarum Cognito.

Per. u. M. 362, 363.

Ius omni unicuique tribuit

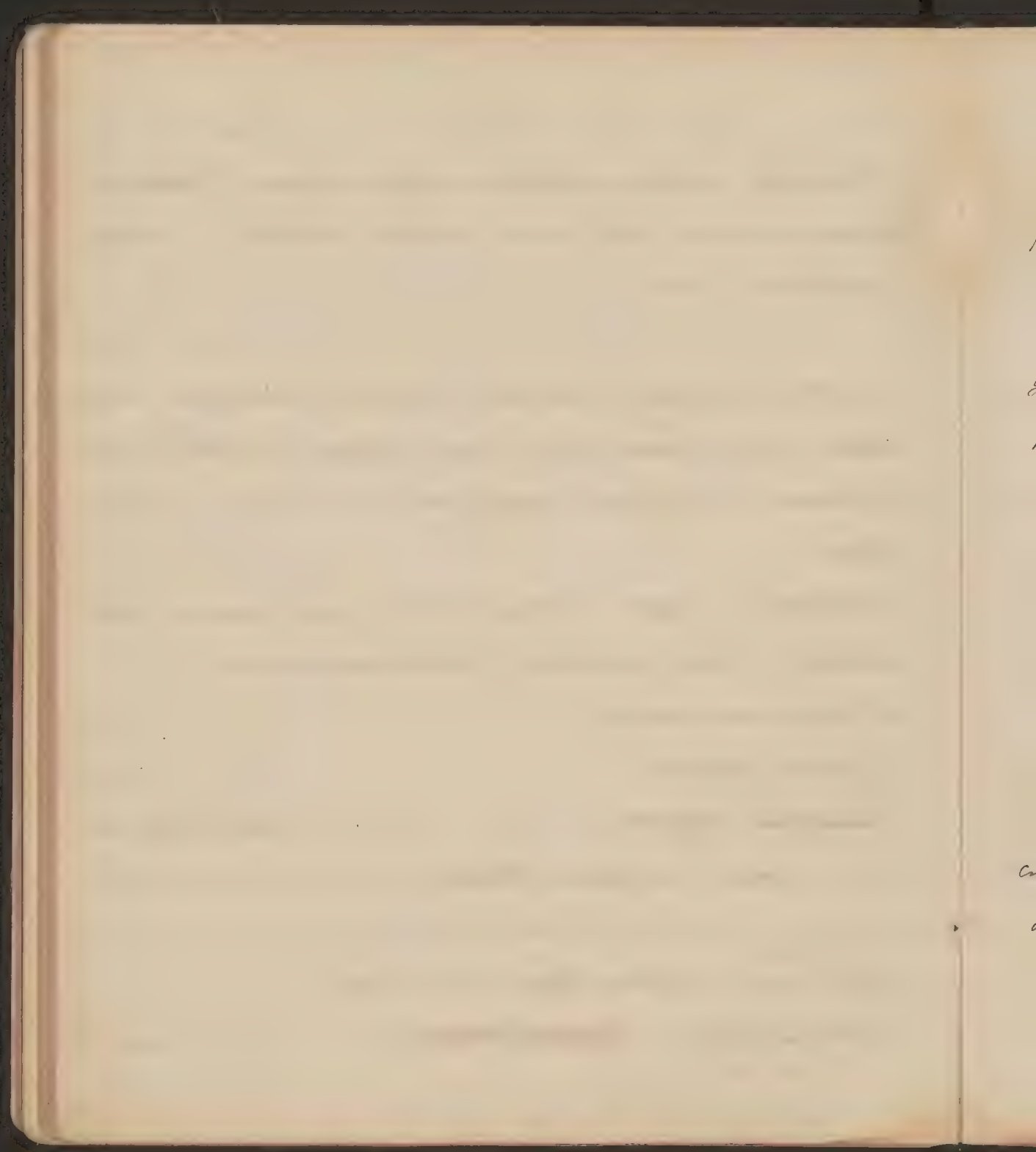
Astronomia

Grecki przew. Inaczej: Adams i Eury w sztuce

Apollo; Marsyas.

~~Rzymian w sztuce.~~

Leg. Salomonis.



Pomyśły potaceni nie nowe. Tronfi (Jella fame, Jella amore)  
 Portrety w Urbino, Cambio i.t.d. Ale tu w akcyi, nie  
 portretowo

Dioptra. Rys. w Windsor. " M. 335

Głównie do 1. strony rysunki. 2 grupy innych.

" ko. d'Anmaki " M. 321.

Rys. w Luwrze. " M. wolny

" Frankfurcie " M. wolny.

Parnas.

Portrety rozmaite. Spagna a Rapet. furor Divinus.

Rys. w Albertynie.

Szkota ateńska.

Cruci filozofii. Renais i wiek XVIII. Zgoda wiary = nauka. Platon.

Arytm. Geometr. Astronom. Muryka Firyka. Dyat. Metafiz.

Jus.

1511 na Parnasie.

THE [illegible] OF [illegible] [illegible]

BY [illegible] [illegible] [illegible]

IN [illegible] [illegible] [illegible]

THE [illegible] OF [illegible] [illegible]

BY [illegible] [illegible] [illegible]

IN [illegible] [illegible] [illegible]

THE [illegible] OF [illegible] [illegible]

BY [illegible] [illegible] [illegible]

IN [illegible] [illegible] [illegible]

THE [illegible] OF [illegible] [illegible]

BY [illegible] [illegible] [illegible]

IN [illegible] [illegible] [illegible]

THE [illegible] OF [illegible] [illegible]

BY [illegible] [illegible] [illegible]

IN [illegible] [illegible] [illegible]

THE [illegible] OF [illegible] [illegible]

BY [illegible] [illegible] [illegible]

Portret Juliana II.

Madonna di Loreto. Edicje oryginal.<sup>2</sup>

Zbliża się do pobieżnego obrazu.

in opadłemu. Louvre

Aldebrandini. Londyn

Alba. Petersburg

Bolesna.

Heliodor

Atilla

Zurót do kalosa.

Sw. Piotr.

Sebastiano

Skrzypek

Kochanka.

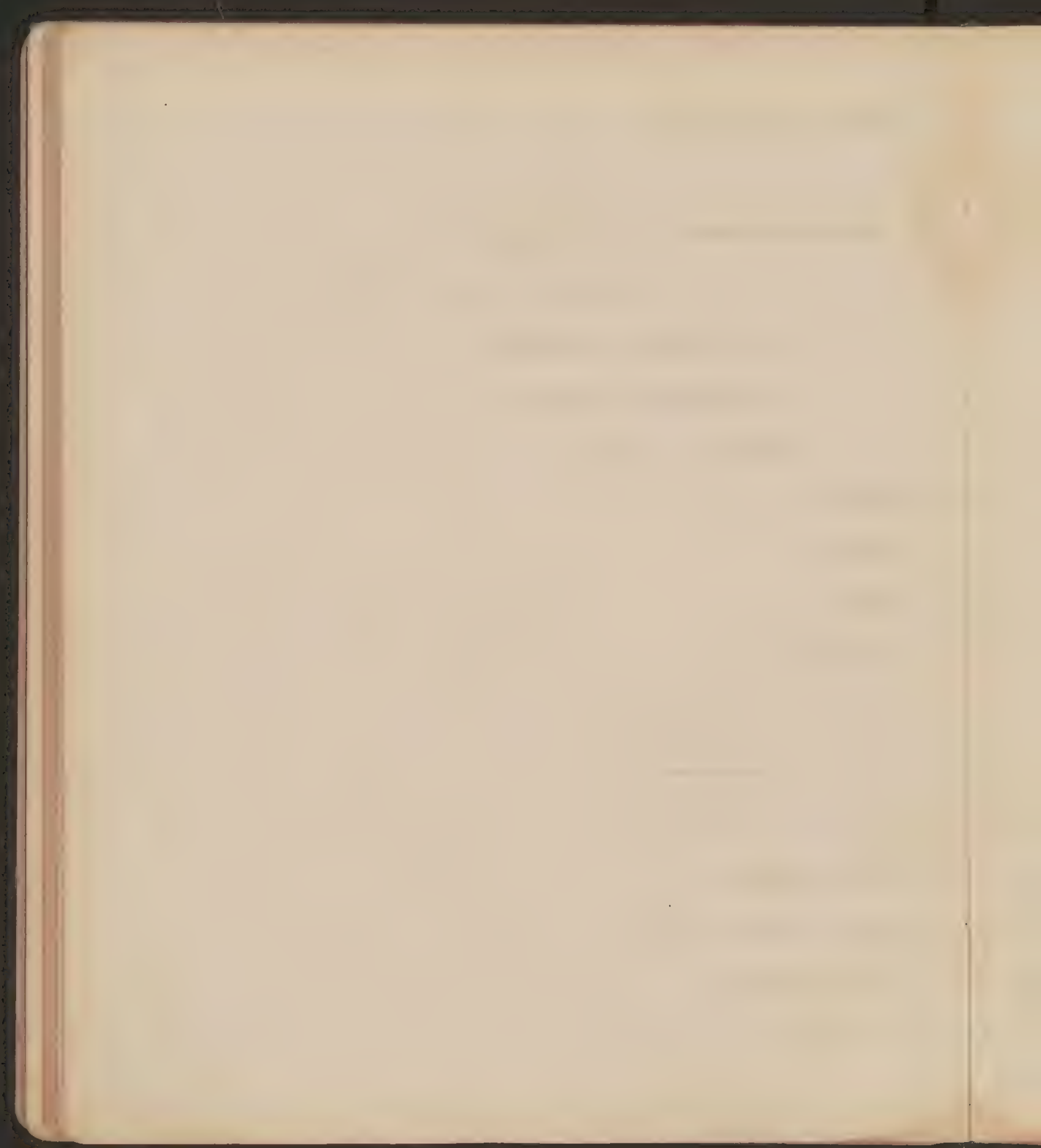
Loretta

M. di Foligno

M. z rybą. Marby.

San. Cecilia.





List do Simão Ciolo 1. Lipe 1574. Portrey

Rochanda n Barberini

Louisa Velata. Pitti.

Toumazo Inghirami

Bibienna. (Abidosi?)

Castiglione.

de en X.

Agostino Chigi S. M. Della Pace

Palates.

Castiglione

Castiglione

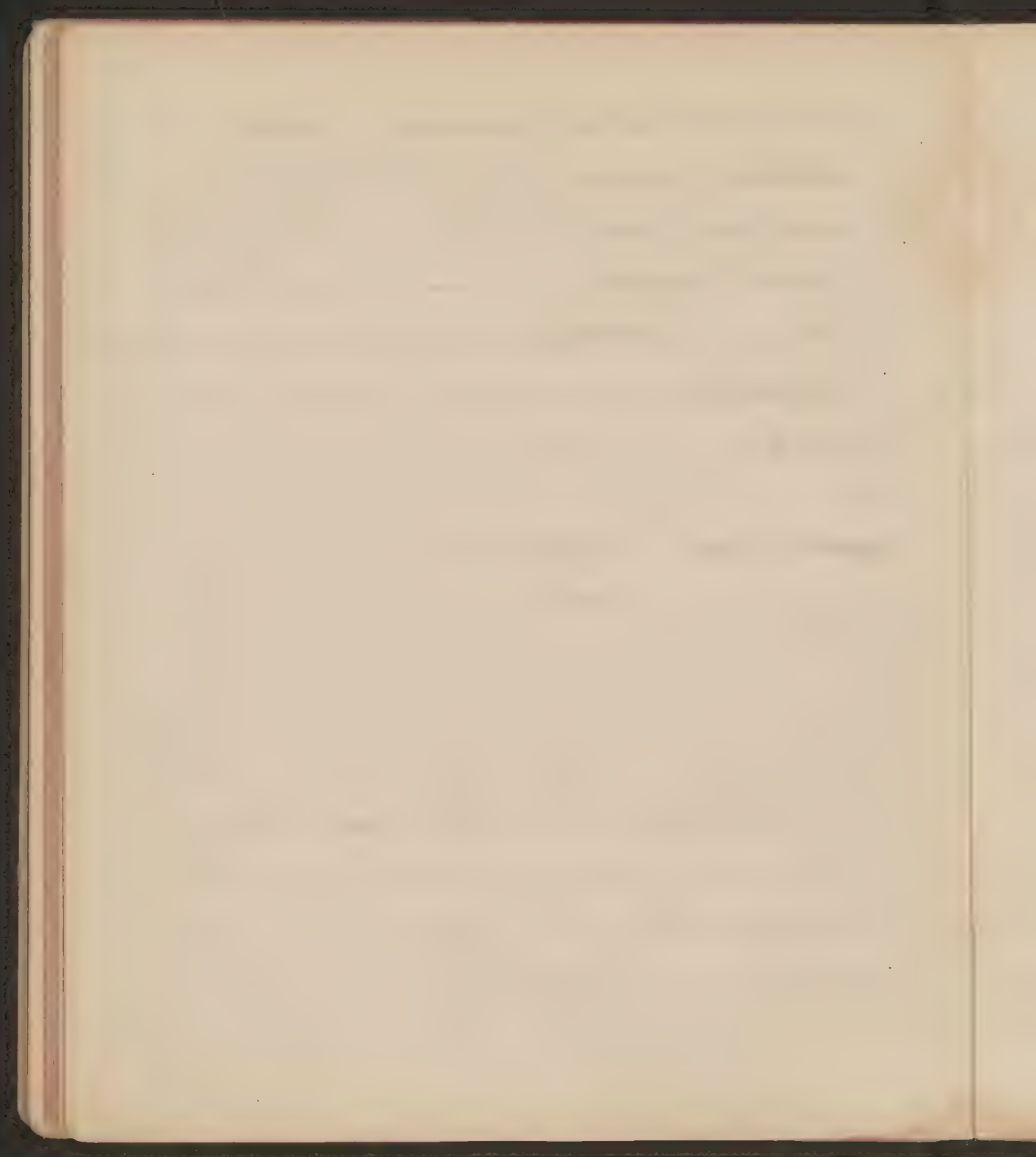
Castiglione

Castiglione

Castiglione

Castiglione

Castiglione



1871  
 1872  
 1873

1874 1875 1876

1877 1878 1879 1880

1881 1882 1883

1884 1885 1886

1887 1888 1889

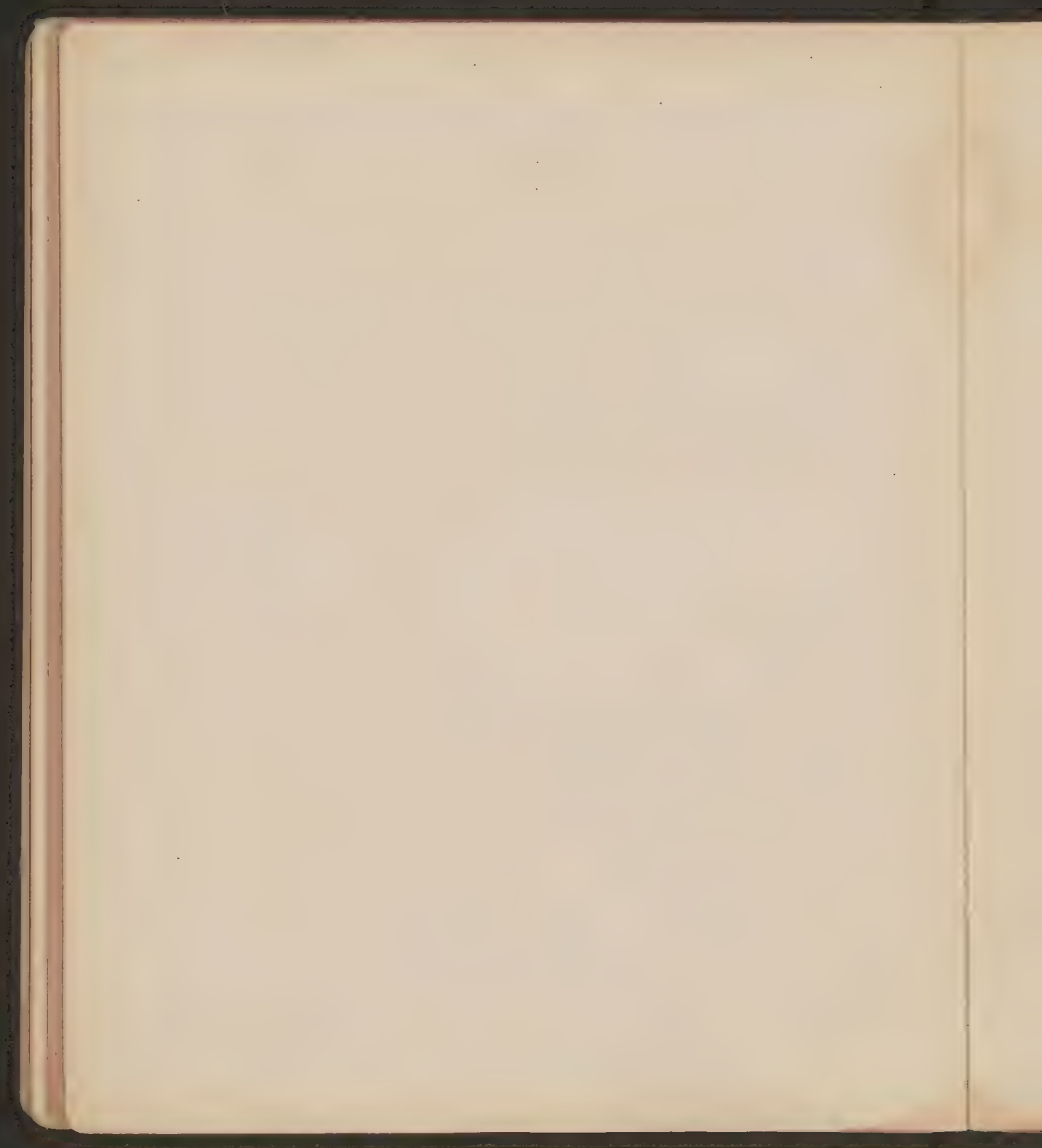
1890 1891 1892

1893

1894 1895 1896

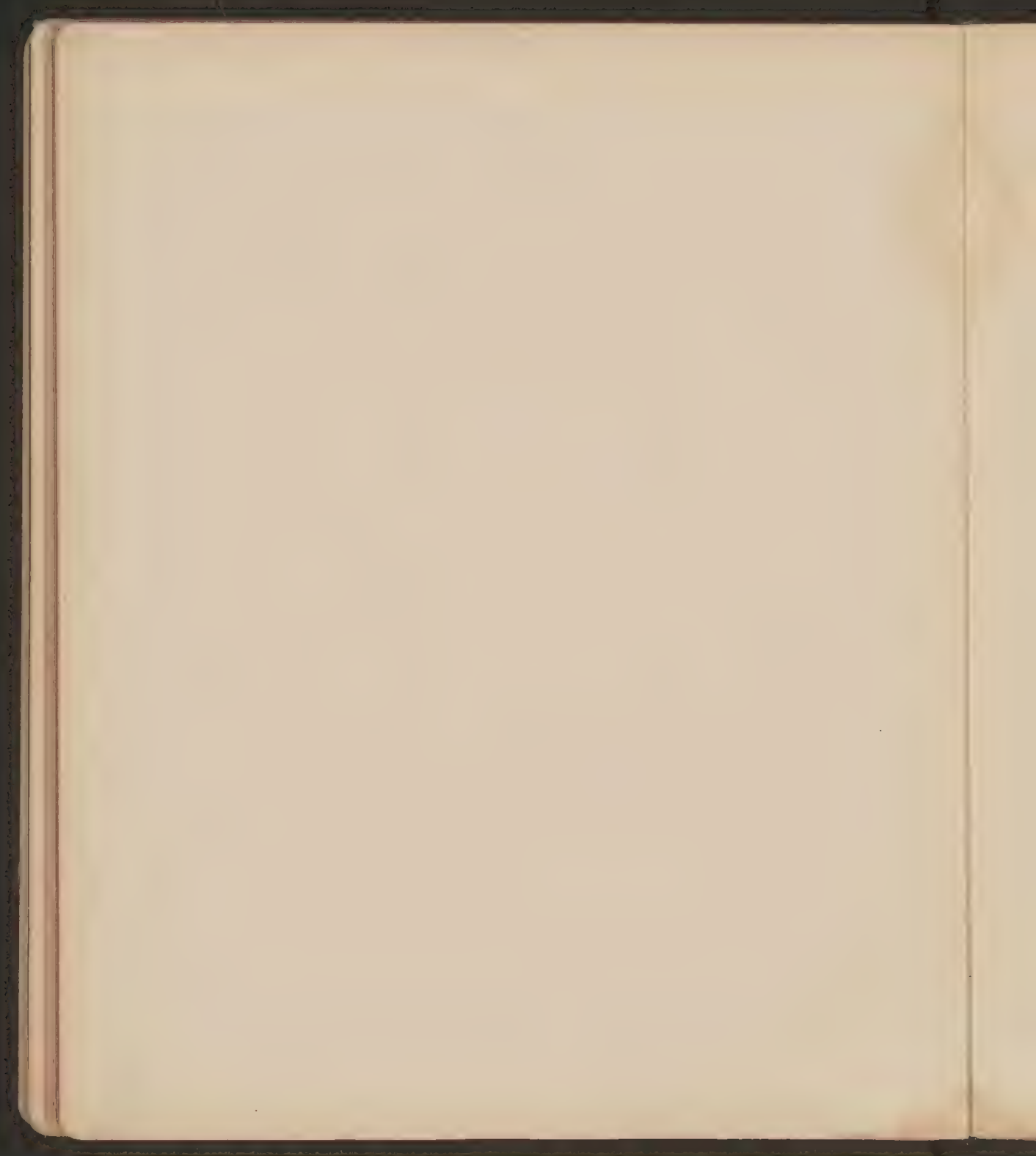
1897 1898 1899

1900 1901 1902





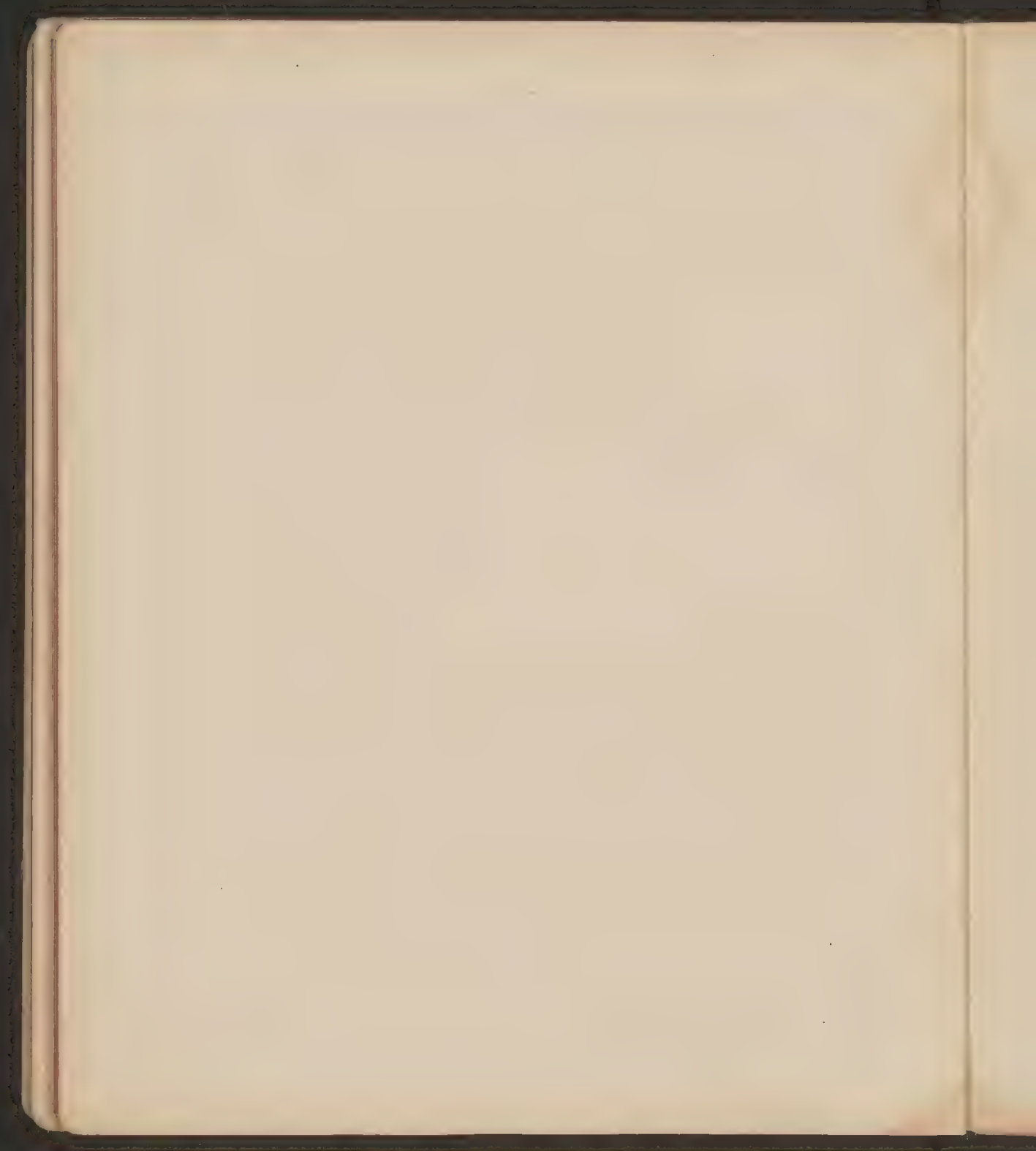














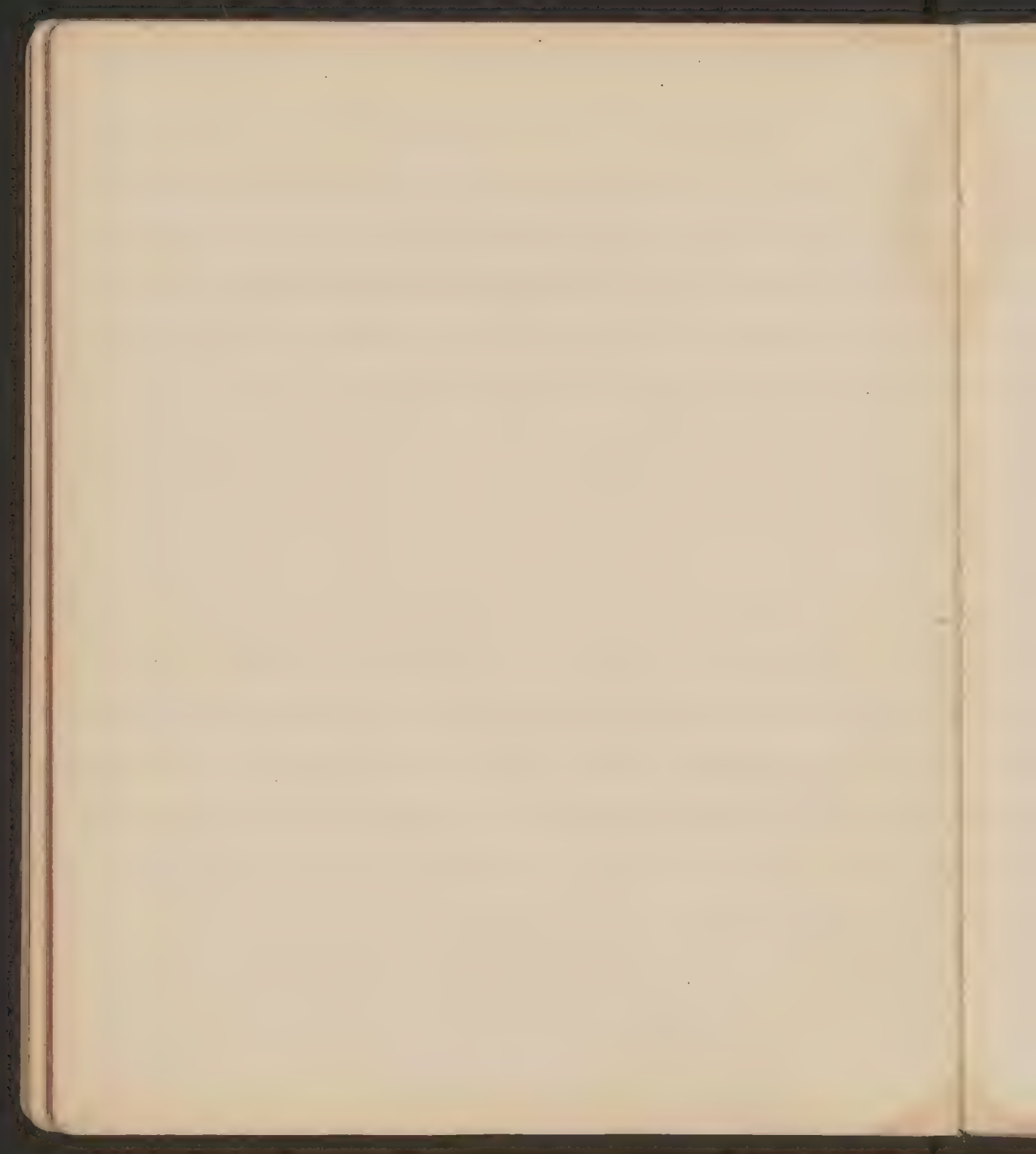






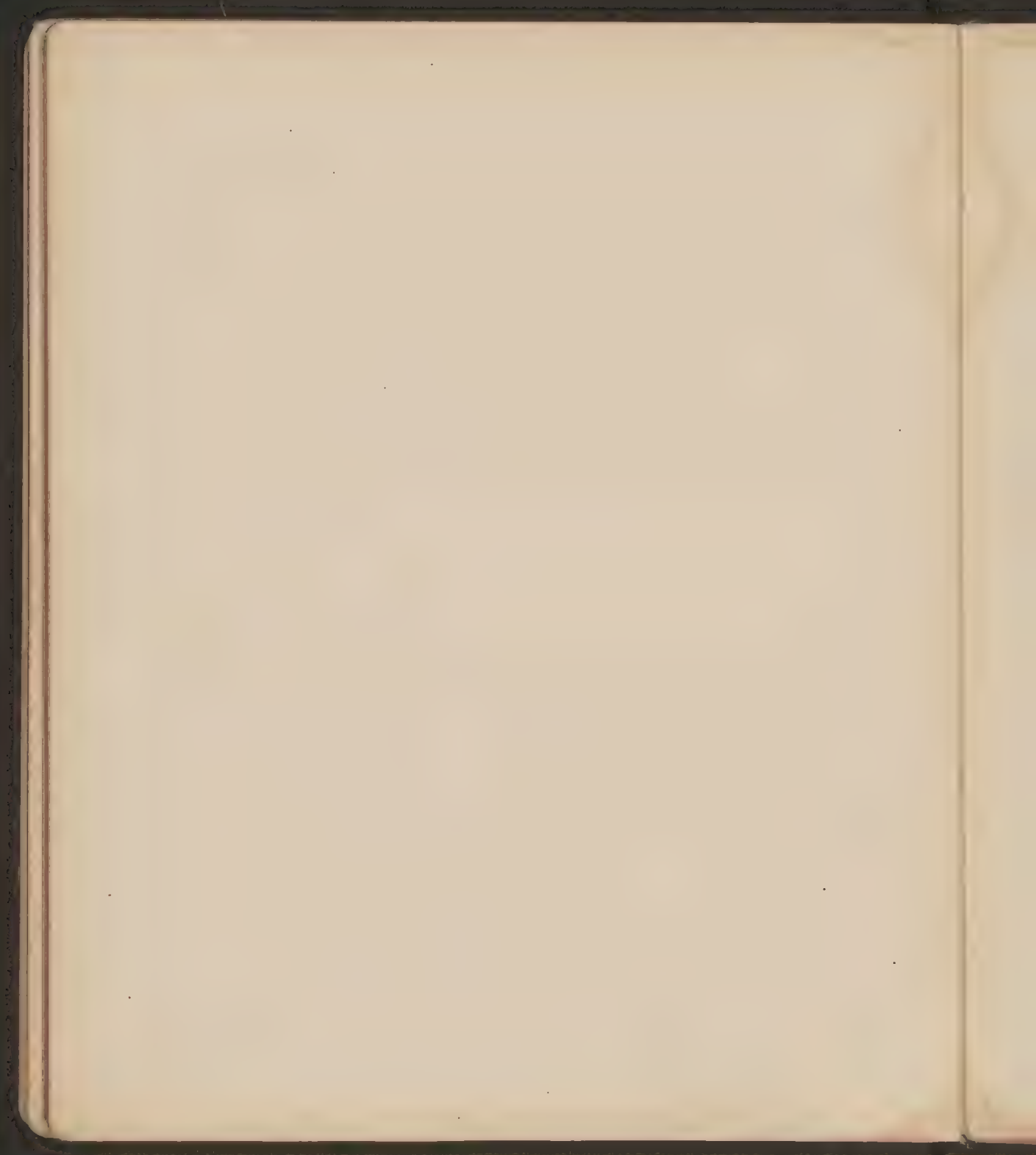














1.

2.

3.

14

14

Buonarroti 1475 - 1503

6. IV. 1475 \* w Caprese. Urzędnikiem jego ojca.

Uważał się za arystokrację. Mamka z Settignano.

1477. + matka. Od 1485 młodość, jak Rafael.

1488 " Ghirlandaio. 24 złote opus.

Masaccio

Ogród Medyceusów. Bertoldo, uczeń Donatello.

1492 + Lorenzo.

Piero.

Kopie ze zbioru Schöngauera.

1. Glowa Fauna?

2. Madonna w Casa Buonarroti

3. Walka Centaurów

1494 do Bolonii. W S. Domenico in. Petronius i Ansel

1495 do Savonaroli wraca.

1497

25. VI. 1495 staje w Rzymie.

Amor ~~da~~ i pisy " Kardynała Raffaello Riemo.  
Zawody z nim, z Piero Medici.

1497 Kardynał Jean de Villiers obywatelowyuje nad  
Pieta . 450 dukatów. Układ odtz Siarponia 1498.

Bachus \ Sta Jakoba Gall  
Upodło ? Apollo /

1504-1504 pracuje we Florencji nad 4 figurami  
do Sieny . Miato być 15 za 500 dukatów.

Blas po Agostino ~~da~~ Luccio.

1504 we wrocimui zaczyna MA. pracować. 420 dukatów.

25. I 1504 komisyja nad ustanowieniem. (Andrea della  
Robbia, Cosimo Roselli, Filippino Lippi, S. Botti-  
celli, Piero di Cosimo, Lorenzo da Credi, Penguio,  
L. da Vinci : inni).



1 Piagnon

2 Paltosch

3 Anabrat

1996: karnawat Pireta. Goniec o zbroi. Sav. nie nadziwiał — ostra-  
gat przed nadziwieniem. Młods. II 3 razy wyprawa do spokoju. <sup>francuskiego</sup> francuskiego  
2 i 3. 24 lat do Signoria. Consiglio grande. Polityka! Compagnacci.  
12. Maj 1497 ekopomunikacja. Sprzeczek Pireta. 5 skazanych na śmierć  
<sup>sezon. nie kais.</sup> Borgis boi się konowlium. Piero zwraca się do Henry. Brak cudów.  
Doménico da Pireta chce iść przez ogień. Brakta. W wieńcach palenisk.  
napad na S. Marco.

23. Maj 1498 ofałony.

Krzęta madonna w Bargaello

Madonna w Ponges. M<sup>o</sup> Moscheroni. 1506 more o wysta-  
niu. Lirer wspomina 1521. Vasari: <sup>mełaku</sup> opiz, Condivi, <sup>plu</sup>

W<sup>o</sup> miał pomocnik. Od Madonny odwrane dziecko.

Madonna Manchester albo Mr Labouche. Pyspiogara  
Zirkel-Lesew. Kt. 1491. misty jak Della Robbia

Madonna w Uffizi - mat. we Florencji.

Smierci Savonarola

1502. Gonfaloniere wiecysty, Piero Soderini sm. XI. VII: Piero  
Medici

L. da Vinci 1500 i 1504 we Flo.

L. zdalny, piękny chce bytko probować sztuk. Złotk-

MA. kawi aj, nuka, do widyka nie dochodzi

L. bitwa pod Anghiari 1440 przerwini Medyolanowi (1504, 1506 porzecz)

MA. walka z Pizą. Na czasie od 1494. Savonarola.

Parzch. 1504 - luty 1505? foracuj MA. nad kartonem.

W sierpniu 1505 wystawiony karton; od marca 1505 MA w Jul. II

1570 oglądano go; 1575 w rodzinie Strozzi w Mantui, cypis



1. B. O. rozdzielenie światła od ciemności.
2. B. O. stworzenie świata.
3. B. O. nad wodami.
4. Stworzenie Adama.
5. " Ewy.
6. Raj.
7. Abel, Kain.
8. Potop.
9. Pięć Noe.

Julius II synawic dyktuus IV. (1471-84). Dwie epoki.

Marzec 1505. <sup>MA weawany</sup> ~~przez~~ Giuliano di San Gallo do Rzymu. Rzymo-  
cesce Andrea Sansavino.

Kwiecień 1505 MA już w Carara.

Styczeń 1506. w Rzymie. Równocześnie w tutej do Petr. Vllang. o  
nowej bazylice.  
w Bazylice? w trzynie? Plan Bramante'go

10000 dukatów na nową bazylikę. „Zgodny stawiać abo nie, przymy.”

Nie sta protekcyi Raphaela. — Kaplica dyktujska.

17. Kwi. 1506 wysła MA do Florency. Wyślij jego grób nie papież.

Oboutanie i dnia na dzień. Ani wielkich ani małych kamieni.

Do Loderini'ego: Nie gniewamy się, znamy ten gatunek ludzi.

<sup>lipiec 1506</sup> Lignoria poleca Alidosi'emu MA'a — abo MA. z nim nie projektować.

Lipiec 1506 poddaje się Bologna i Perugia. — Baglioni'ch

Alidosi wysła MA do Bolonii. Lignoria poleca go jako jedyn-

ego na świecie. Wynikło dobrocią otrzymać moin.

Październik 2. Toki.

Styczeń 1507 papież w pracowni - utygotawieniu „Pierwszy”

a mui „do traci

*[Faint, illegible text covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]*

1.

2.

15

8

1

10 grudnia 1577 rano 4 1/2 dukata wydatk.

21 Lutego 1508 — obłotwie. Brak otychów.

1571 wzuszenie jaszne w Bolonii. Cytafeto wzuszenie z  
zicms

sc. wresnie 1571. zwiniono pręty. La Giulia

Na wroty 1508 w Rzymie M. G. 1. maja 1508 — 500 duk.

toin na dykotyn. O ultramarjns.

Fr. Granacci. Tom. Bugiardini i 3 innych. Co jest  
roku adiest ich do florencji.



1.  
10.

To

say

W

r

S

S

W

1. Maj 1508 — 500 dukatów  
 10. Maj 1508 zaczyna roboty w dyktynie

Podział na pola. Plany, rysunki z modela. Por. akces  
 w Oxford.

Styczeń 1509: nie ma <sup>prawy</sup> nic zrobionego. Trudwie roboty.

Brak wprawy we frezu 3 najdawniejsze za mat.  
 bo naturalnej wielkości

Wrzesień 1570 ukończone pola irobotowe. Dla braku pieniędzy  
 zastój. Papież wypychał — bez potencji. Runtowane

Frez z Barbarykami. Juliusz II w Bolonii. Michał A.  
 dwa razy na próm u niego


Styczeń 1571 — zaczyna boki. Ma raczej przerwę.

Leczenie 1572: okolicy na wrzesień

W grudniu 1572 okoliczne.

2  
c

Id



$\frac{D}{C}$   $\frac{D}{C}$   
 $\frac{B}{C}$   $\frac{B}{C}$   
 A

Idealistyczny charakter figur diuersum A

G

geniundu B

chłopów i medalionu D

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

2)

3)

11. Marca 1573. Leon X. na tronie (Giovanni). Ten król.  
nr. 1475

1494 wieka, jako mnich z Florencji.

Podróż do Borgii. Powrót do polityki. 1572 Medyceusze  
wracają do Florencji.

Polityczni papieże. Tuliun drugi prauje, Leon X nigra.  
tubi ceremoniat, iurista. Siedzi z lupą. Damy na dworze.  
Polowanie, muzyka, ucztę, i spiera sam. Improwizatorzy,  
poeci, teatr.

Karnawał 1579:

1) wyścigi i karuzele. U kardyna. Cibo komedya Argoli  
na gościsie starożytny. Deklaracye Kapala.

Przeglądanie sztuki - ucztę

2) walka byków. Komedya mnicha; autor obity.

3) wyścigi byków.



*[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]*

*[Faint handwriting visible along the right edge of the page, possibly from the adjacent page.]*

Nie taki protektor sztuki jak Julian II

MA. w obawie o swoich, popiera ojca (my Giuliano),  
gniewa się na rodzinę.

Linia stylu: od antyku do renesansu. Anatomia a nie  
obserwacja. Słabiutko malarstwo.

Marzec 1505 MA w Rzymie

Kwiecień 1505 w Carrara. 1000 dukatów


Pozostałe <sup>2</sup>/figury: 375 castany.

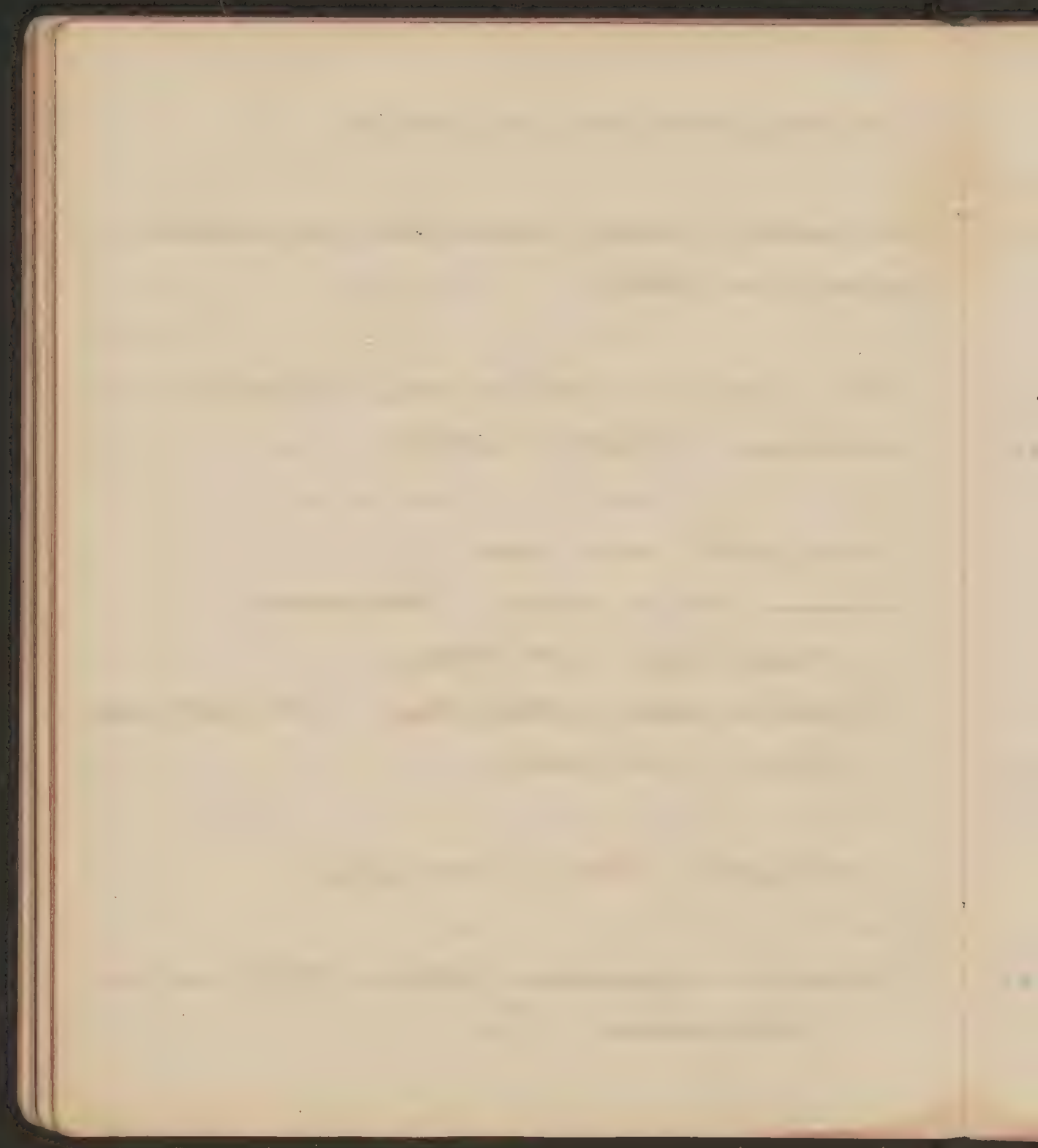
w grudniu układ o dalne Romy. Do 2000 castanów

w kwietniu 1506 ucieka.

Jedną umieszcza? Front i wolny gwiazd.

5 Maja 1513 z wykonaniem testamentu układ: za 7 lat,

16 500 dukatów 



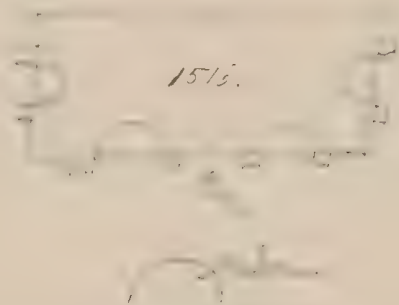
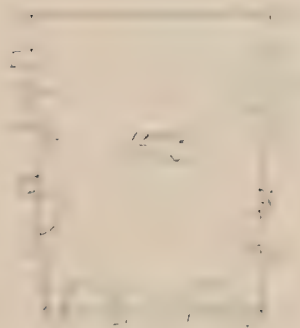


$$4 \times 3 = 12$$

$$12 + 12 = 24.$$

Niewolnicy w domu, w Giardino. Boboli, Zwyciska  
w Bargello.

Majren 1573? 1576?



uncoinci 1576 w Caracci.

Grudnia 1576 — Fasada w S. Lorenzo.

do

pro

du

fo

.

2

Wraczają do Carrary i utracone o marmur  
do fasady. Baccio d'Agnolo, Sansovino mają razem  
pracować. W maju 1517 M<sup>o</sup>. chce tam: 35000  
dukatów. Model z drzewa i wosku postany w sierpniu.

Styczeń 1518 tam do Rzymu z projektem. Umowa:  
40000 dukatów. 8 lat.

Nie posiadać ale cały budynek, wielopiętrowy

6 m<sup>o</sup> marmurowych

Boggi brązowe

"stwierd" brązowe.

Nie ma planów

Z Pietrasanta, terytorium florenckie/ nie, Carrary.  
Kamień ty. Strukt. żeglany, płisow.

Arto della lana -  $\frac{1}{2}$  o podłogę 1<sup>o</sup> katedry. 1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

mija się do Pietrasanta.

Pracownik przed Ogusants

Kardy



26. kamienne

Z powodu podłogi niżej i kupcy.

1520 w marcu zerwanie umowy.

Sebastiano chce objąć spadek po Rafaele.

Maniot proteguje go. Ale nie jedzie do Rzymu.

Chrystus w Minerva. Obstawiany 1574.

Wykonany - zaran - fotans w marmurze.

1521 zrobiony po raz drugi we Florencji.

Z wstępną poprawą.

Genio chce przenieść Andrego i Loris.

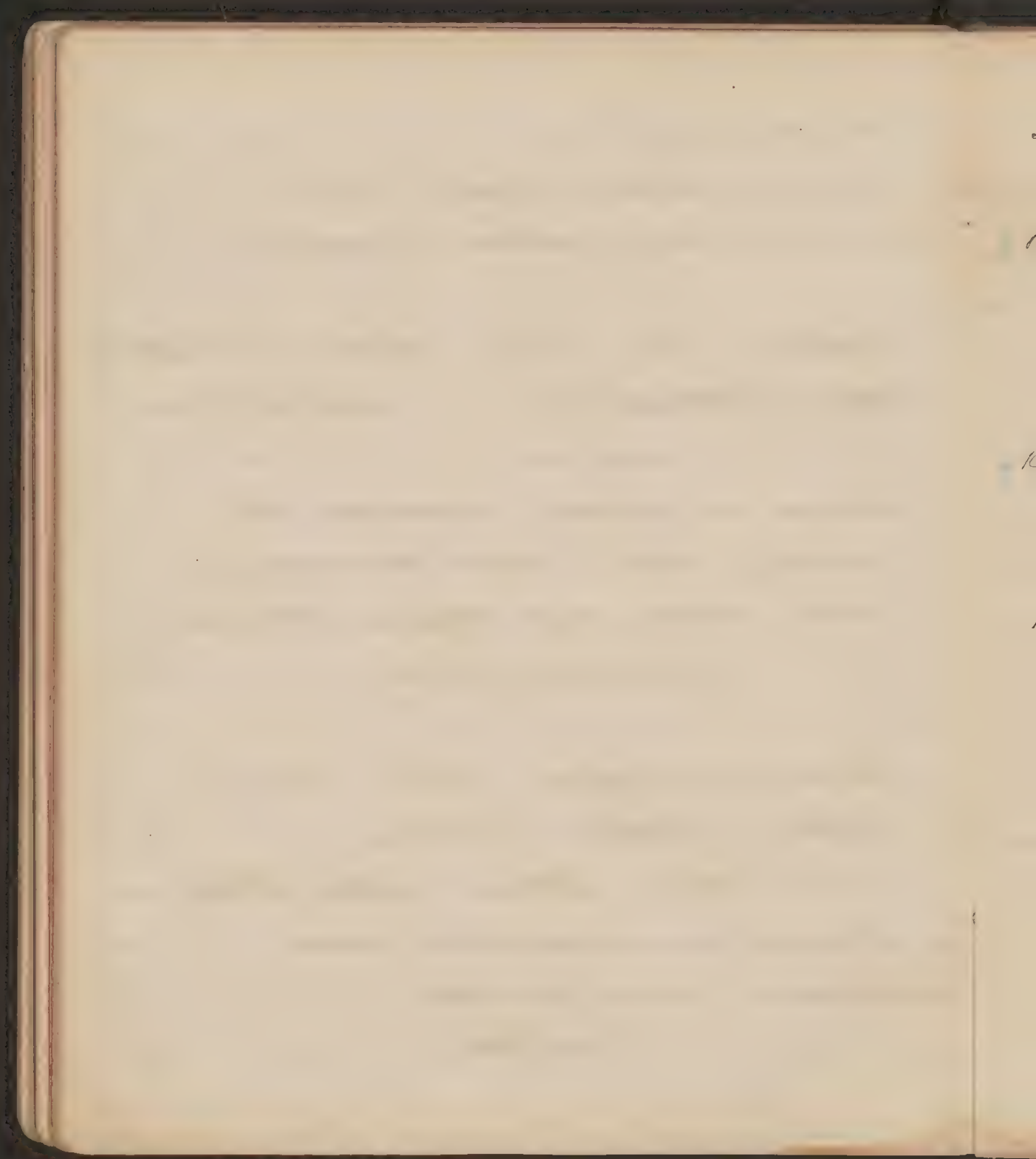
Bolonia - fasady S. Petronio

1579 - akademii florenckiej grobu Santi

Franciszek I - jakiegokolwiek roboty

Kardynał Grimani - meble lub obraz.

Stary Mł.



Spomnie m. robotę dla *Giulio* a *Nemours*.

1579 + Lorenzo ks. Urbino

Compt 4 grabie wstnych: h. ks. Urbino

Giuliano, Duca di Nemours

Cosimo

Lorenzo Magnif.

Kwiecień 1526. w Cerazze, starz. i marmury.

Wtady, umowy, wstki - z kardynałem <sup>Giulio</sup> / *Dei Med.*  
ci (Klemente VII).

1. XII. 1521. + Leon X.

Hadryan VI. una stupa digni.

10. XI. 1523. Klemente VII.

12. I 1524 zarząca znów koto mudei.

II 1524 kaplica pod dachem.

MA. odrzuca współprac. Sanroovino.

robi plany do Laurenziana.

ofiarują mu prebendę: ~~STO~~ nie chce.

Cozz talosabny w Giardino Medici.  
40 metrów



O grobow : 2 podwójne dla Juci  
 „ Corino i Magnifico  
 2 pojedyncze dla Leona X i Klem. VII.  
 Potem tylko o innych mowa.

1527 - zaraza.

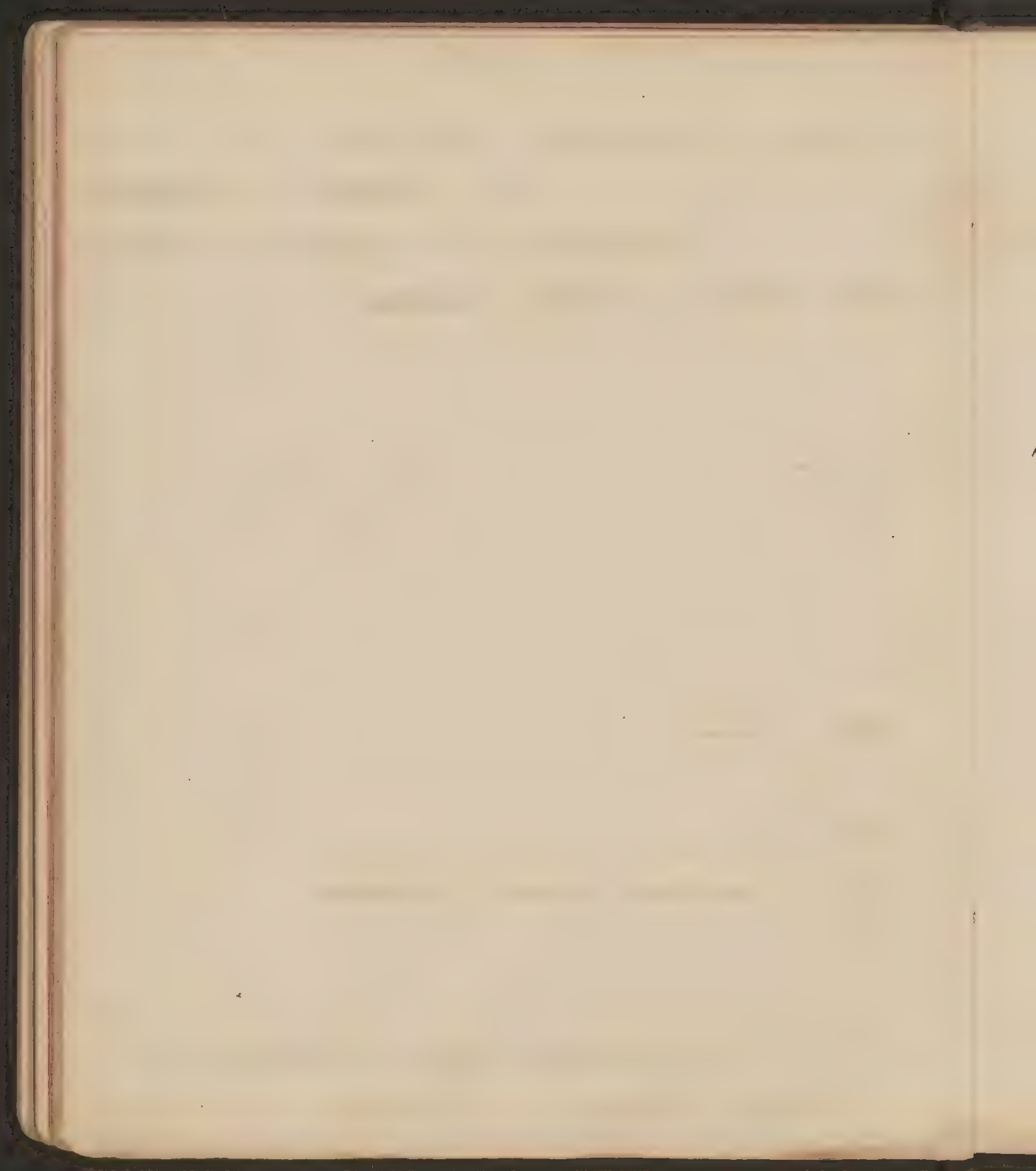
1433

1494

1527

} powstanie przeciw Medyceom.

6. 8. 1527 uwięzienie Rzymu (Karol V).  
 Medyceom wygnani z Florencji.



Herkules. 1507 kupiony błąk przez dygnonij.

Klemens VII daje go Baccio Bandinelli.

Bandinelli uciska jąko stronnik Medyc.

MA <sup>świe</sup> Jóbic damoana i Fitzstynow.

Nie wykonywa bo wojna.

Baccio Rucce, <sup>dygnonij</sup>

Karol V: Klemens VII pacy i przez Florancj.

Ercob d'Este - capitano generale we Flor.

Fryzierskie cygnis. MA. warty Piz.

J. Miniato

jeidi do Ferrary.

" " Wenecyi.

Arezzo poddaje się.

21. Wresnia 1529 uciska MA. do Wenecyi.

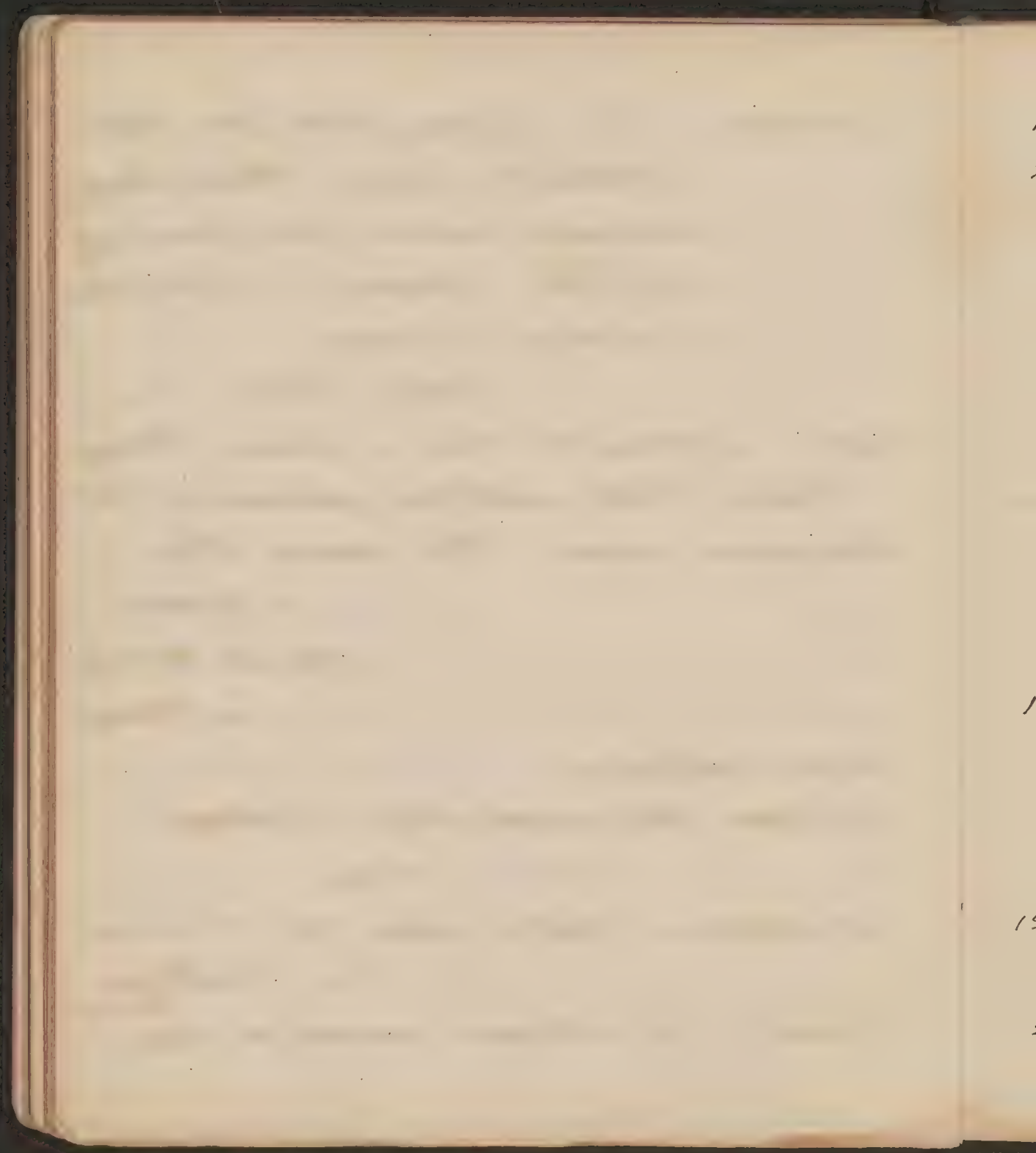
Chce do Francyi.

30 Wresnia - bawta, jeidi nie wroci przed

6. Paids. Predusienic  
terminu

Pawrot. 23. Listopada wrocono na ucisk.





12. VIII. 1530 problemo z Karolowi V.

Zembla Medycusum „Plac muraw.” „MA” z myli.

Baccio Valori - status Apollina.

Leda 1529 w Ferene obstatowany obrat. Kopia ? w Targu.

Uprawnienie z Rovere - ogrob. Niech uwaga

proces za wygrany, wlicz pobyt w Bolonii.

1525 - prosty frontowy grabowiec. Kto inny wykony.

Selastyan del Piombo porzednicy. (8000 dukatów  
mijt MA) MA chore. Zakaz papiesti

pracowania nie Ho S. Lorenzo.

1532 układ w Rzymie. 2000 dukatów Jortaje.

6 figur. S. Pietro in Vincoli.

Klemens VII chce tego ostat. Wolno mu

pracować w Rzymie w lesi. nad grabowcem J. II.

1534 + Klemens VII.

Jui roztaje w Rzymie.

25. XII. 1541. odtonipie tego ostatownego

1840

Jan 1st

Feb 1st

Mar 1st

Apr 1st

May 1st

Jun 1st

Jul 1st

Aug 1st

Sep 1st

Oct 1st

Nov 1st

Dec 1st





1. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 2. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 3. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 4. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 5. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 6. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 7. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 8. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 9. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 10. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000

11. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 12. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 13. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 14. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 15. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 16. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 17. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 18. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 19. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000  
 20. 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000 1000





Antonio Allegri Correggio

1494- 1434.

H. 116, 3

1518 S. Paolo

116, 4,

1520 - 26 Giovanni Evang.

116, 5

ukoronowanie

E 57, 2.

Apoteosis Chrystusa.

1526- 1530 Katedra w Parmii.

Andrea D'Agostino del Sarto

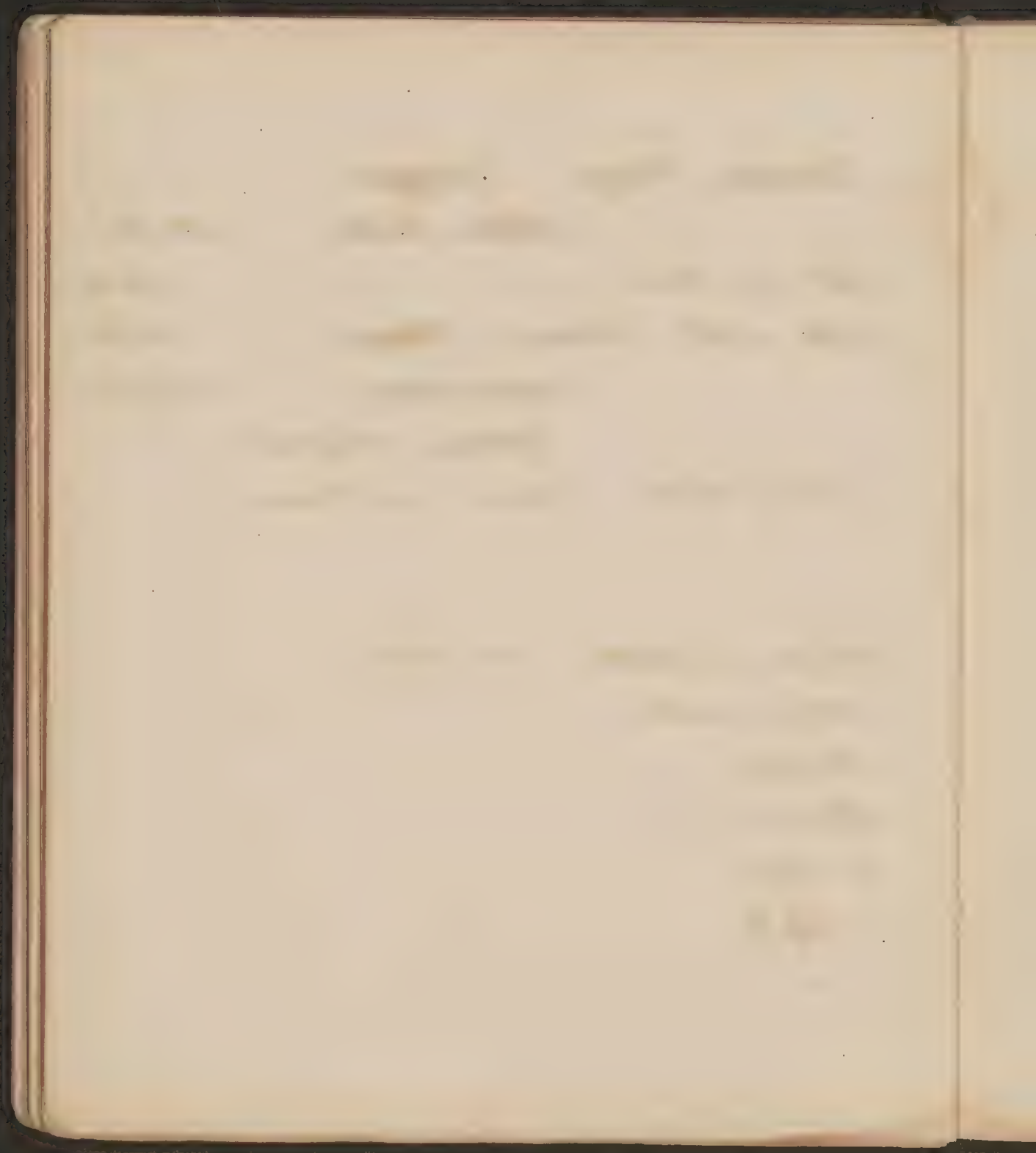
1486- 1531.

H. 112, 3

H 112, 2

E 47, 4

E 47, 3



Antonio Bassi Lubona

1477—1549.

Medystan—Mons Oliveto

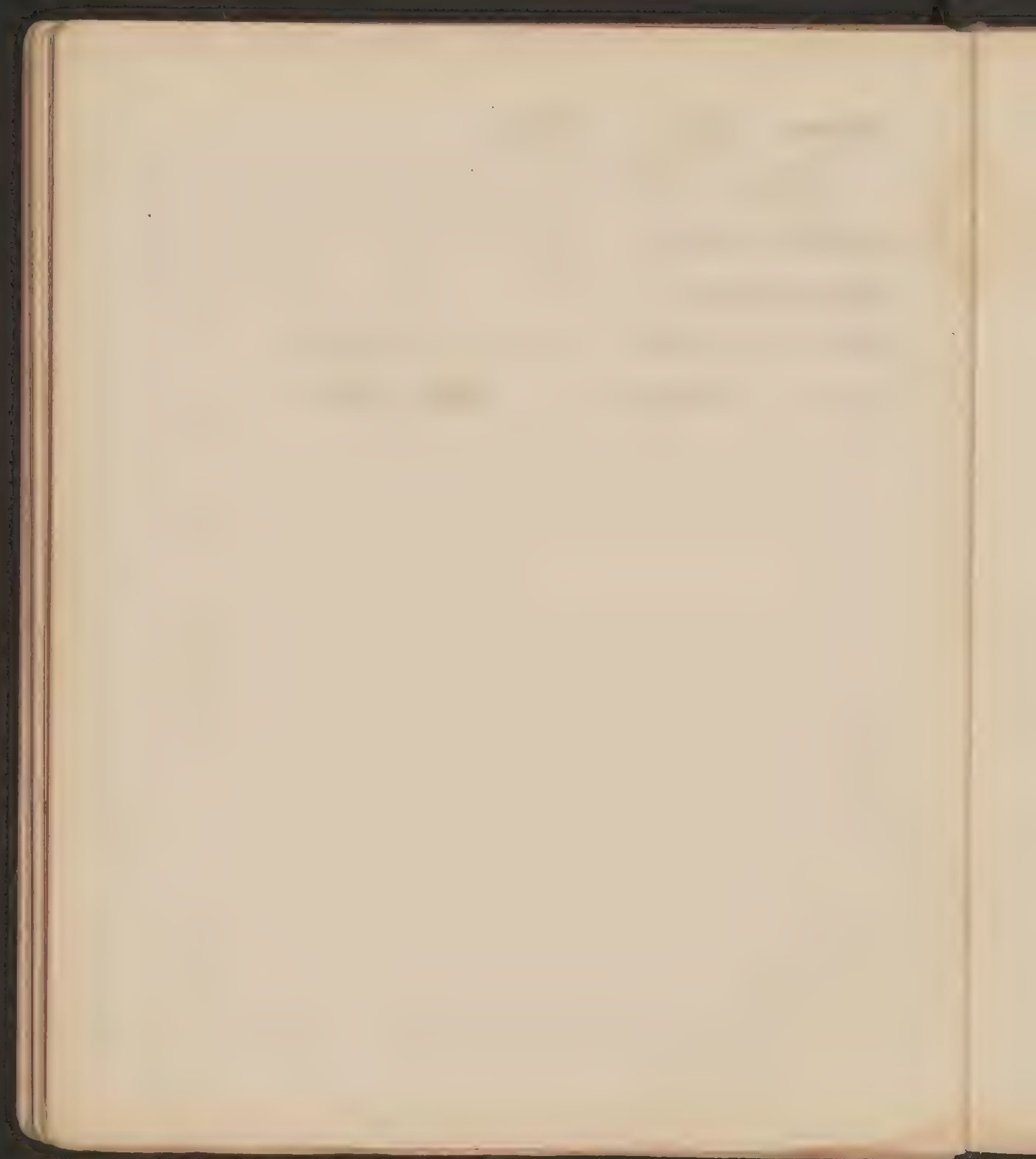
Rym. Chigi.

Lena. Pisa Xc.

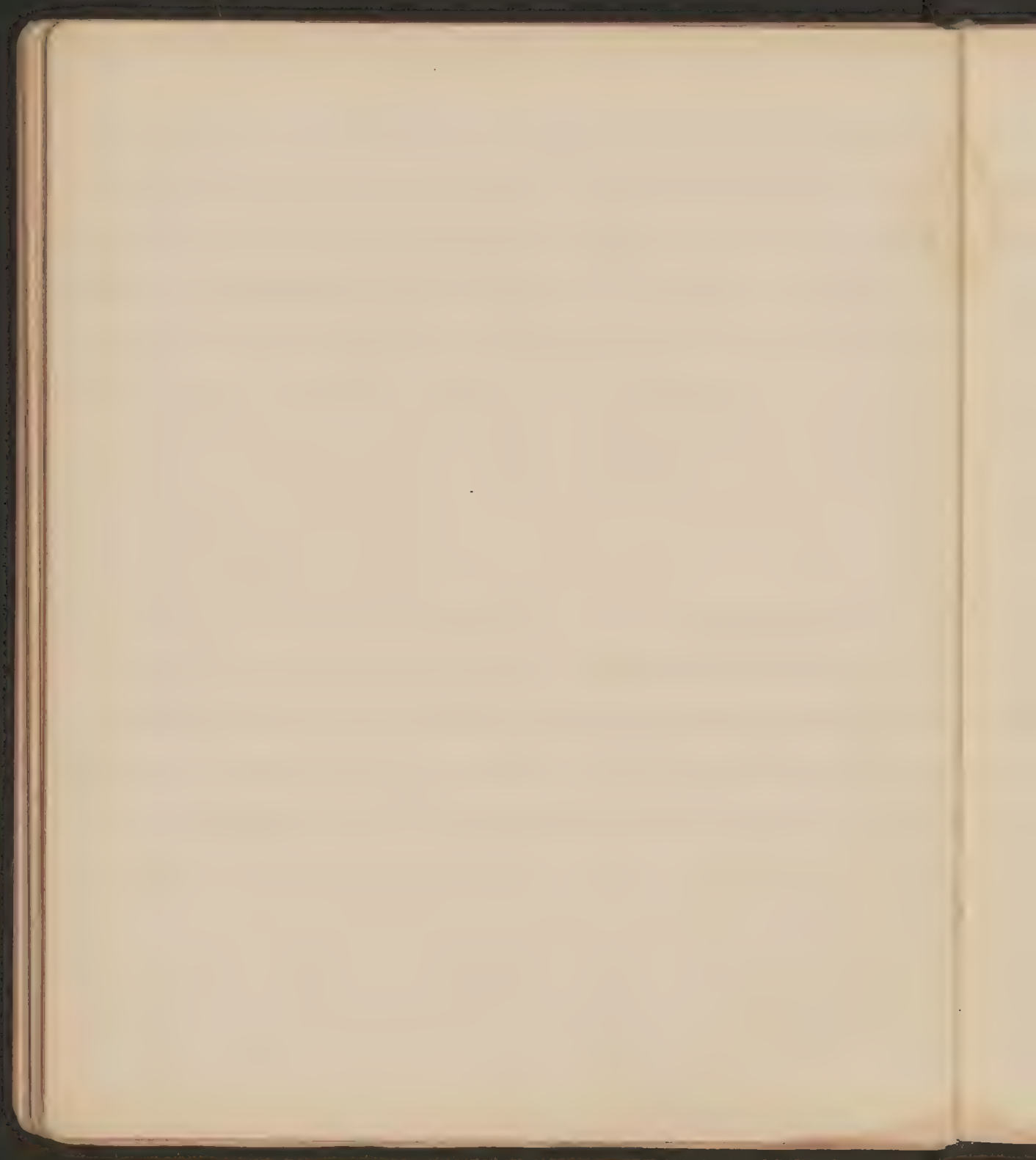
14, 113, 1.

Lena J. Domenico.

E, 62, 3























and

E.

Fol

Ca

H

8 147

Go

Gr



Murano. wyopa. (Mosaiki)

Antonio da Murano i Johannes Almannus.

E. 57, 2

Piotru XV. w.

Fotografia.

Kolor igwy; stół zia

Carlo Crivelli. wplyw Padwy. Starożytny charakter

M. 105, 4

dwore i wresce. z Padwy.

Fotogr.

X 1474. Antonello da Messina w Wenecji. Legendy

o Van Eycku.

E, 51.

Fotogr

Gentile Bellini + 1507.

E, 59, 1.

Giovanni + 1516.

E, 58, 3.

59, 6

Mr. C

1)

2)

3)

Vittore Caraccio († 1579) E, 58, 1.

Cima da Conegliano (do 1508). H, 114, 3.

Marco Basaiti ~~E~~ E, 59, 3.

Giorgione. H, 114, 2 Castelfranco

H, 114, 1 Giovanelli.

E 59, 2 Wicken.

Ur. Castelfranco 1478. Syn naturalny. Punkt. Uczeń  
Madonna w Castelfranco. Bellini'ego.

Zwierzchnie preki w Wenecji, obraz w Palazzo Doria  
Umar 1511.

- 1) Madonna w Castelfranco
- 2) Palazzo Giovanelli.
- 3) 3 filozofowie.

4)

5)

6)

7)

8)

12

13

14

15

16

E,

- 4) Madonna w Madrycie.  
5) Koncert w pał. Louvre.  
6) Portrety : w Pencie ?  
7) Sprząca Venus w Dreźnie

8) Koncert w pałacu Pitti.

Palma Vecchio (Jacopo Palma - +1528) Wzrost  
Bellinięgo. Existenzbilder

Adam i Ewa . Brunswick H. 115, 4.

Sw. Barbara E 60, 1.

"Vistanta." H, 115, 3.

Seb. del Piombo (Luciani) 1485 - 1547.

Z Wenecji do Rzymu.

E, 57, 3. - Dorotea - Andrea Doria - Sw. Agata.

Madonna Pesaro ne Frari H 115, 2

Petrus Martyr E, 56, 4.

Tiziano Vecelli.

Ubr. 1477 w Pieve di Cadore

w 10 lat do Wenecyi. Gentile i Giovanni.

I 1507 maluje z Giorgionem Fondaco dei Tedeschi

Madonna à la Granbellin.

Chrystus à la moneta. ~~1508~~

Miłość ziemna i niebiańska.

~~Fresco w Padwie.~~

Tryumf wiary. Drzeworyt.

Portret długi w Watykanie.

1511-12. Freski w Padwie.

II 1512 - 1530.

Assunta.

Obras w Watykanie

Madonna Pesaro H, 115, 2

Petrus Martyr.



Vie

21

M

3

III

1530

26

do

15

2

Vierge au tapis Paris

Zwycenie do grobu. Paryż.

Mytologie (dwór w Ferrarze): Argadna w Londynie.

3 wiski ciemne.

Portrety : Arcetino. ~~Arcetino~~

Dziewcyra. z putrem (Eleonora Gonzaga, ks. Urbino).

La bella, Pitti.

"Venus Urbino" Uffizi

"La maestra" w Luwrze. (Tiziano w Ernatale)

"Flora" Uffizi

### III

1530 + żony.

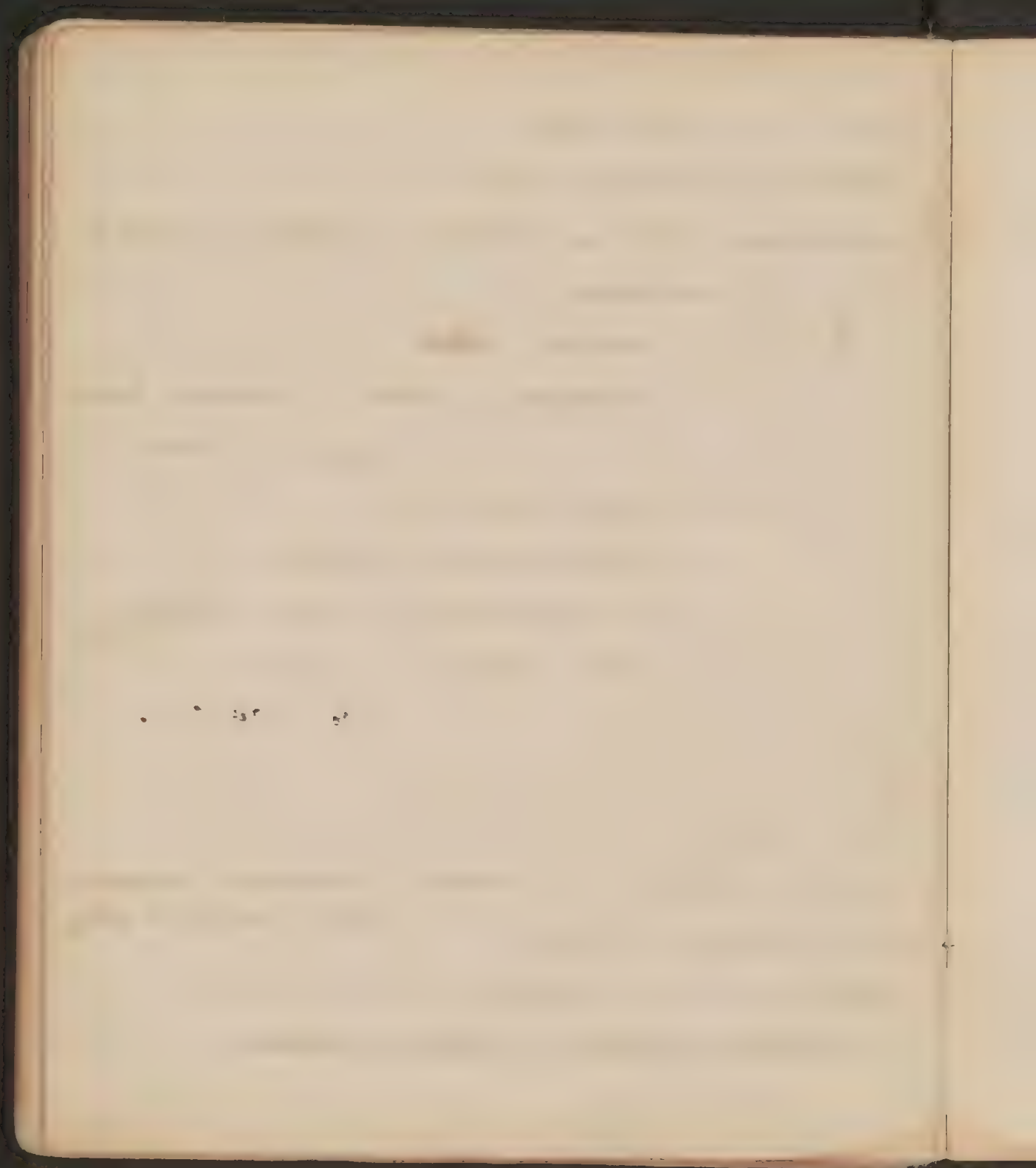
Zbytek. Sanrovinio : Arcetino. Uczniowie pomagają.

Do Pawła II Farnese.

Maluje ryłko, na okładce.

1548, 1550 Do Augsburga do Karola V.

Zwycenie obrazu w pałacu dożów.



78  
"La fede"

Magdalena. Pitti.

Madonna zwrócen w świątyni.

Portret de Venus. Ermitage.

Venus z amurtem. Uffizi.

Venus Madrycka

Venus i Amor, Borghese. E, 58, 4.

Danae Neapol.

Wiedeń

Ermitaż

Portrety: ~~Eltonora~~ Eleonora Gonzaga

Kardynał Bembo, Barberini.

Mata Strozzi, Berlin

Katarzyna Cornaro.

Córka Lavinia.

+ 1576.

Paris Bordone 1500-1570.

$$\begin{array}{r}
 10110 \quad 77 \\
 - 875 \quad 56 \\
 \hline
 10382 \quad 63 \\
 150 \\
 \hline
 10232 \quad 63
 \end{array}$$

150.

10232 63  
 150  
 10382 63

$$\begin{array}{r}
 10232 \quad 63 \\
 + 400 \\
 \hline
 10632 \quad 63
 \end{array}$$

Rash

5000

1000

50

50

200

25

500

50

500

2000

100

2000

9475

10632 63

9475

20107 63

redrawn

(Cm)

(Cm)

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| ( Rada pow. w Borsczowie           | 50    |
| ( Rada pow. Lasicz.                | 50    |
| Tow. rat. w Skrypi                 | 20    |
| Rada miejs. dwor.                  | 3000  |
| ( R. pow. w Brzesku.               | 25    |
| Bank kredytowy                     | 250   |
| Rada nadz. Tow. maj. ubieg.        | 1000. |
| (( Wydział) Rada powiat. we Lwowie | 25    |
| (( Wydział) Tarnobrzeg             | 25    |
| Magistrat Dobromiła                | 10    |
| " Tarnobrzeg                       | 200   |
| Rada pow. Tarn.                    | 25    |
| " " Dobroszyce                     | 50    |
| " " Lwów                           | 25    |

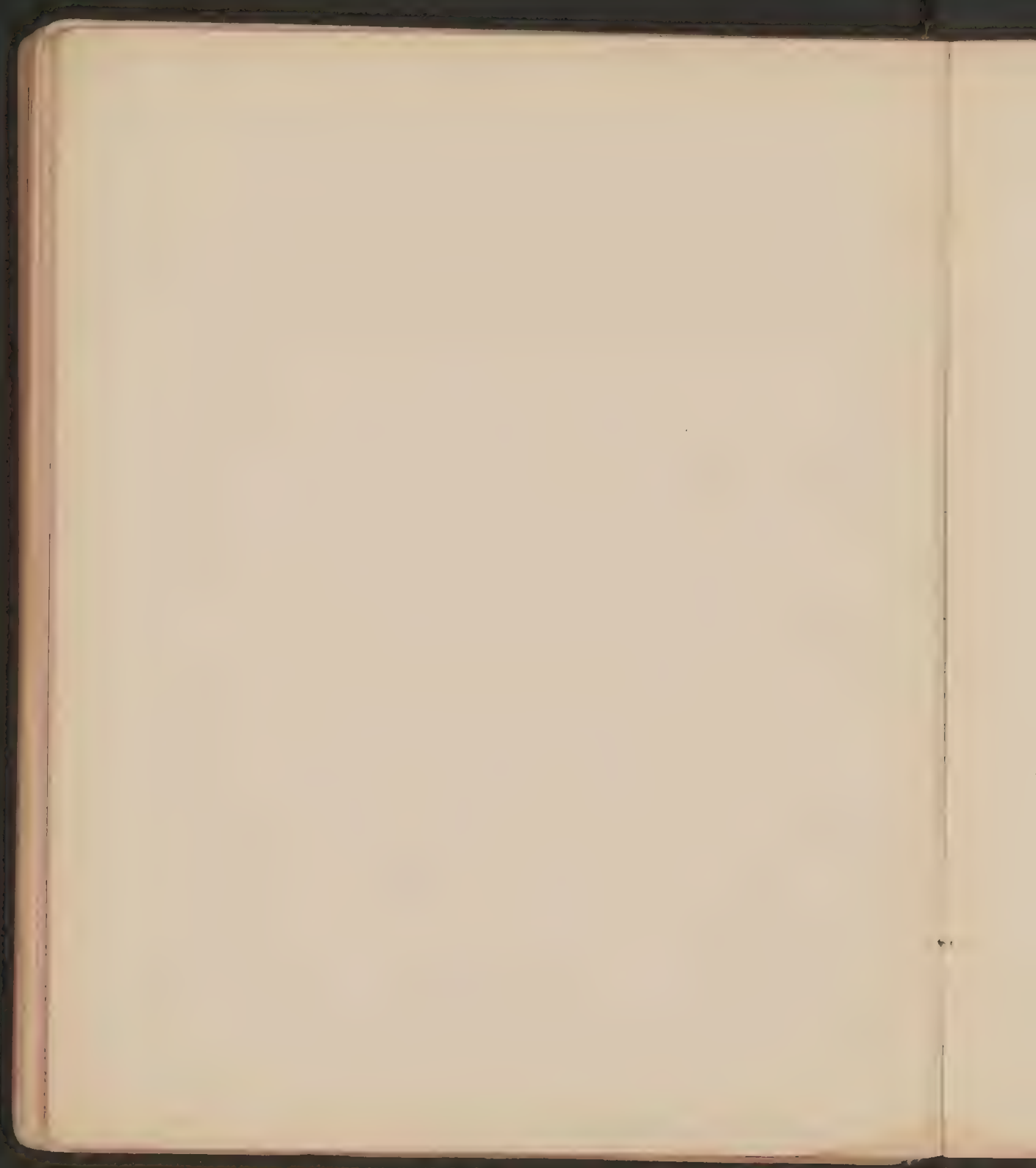
























































Amelia Francis 3 | 3

Anna Jan 3

Anna Francis 3

Anna Jan 3 | 2

Amelia Francis 3



1891

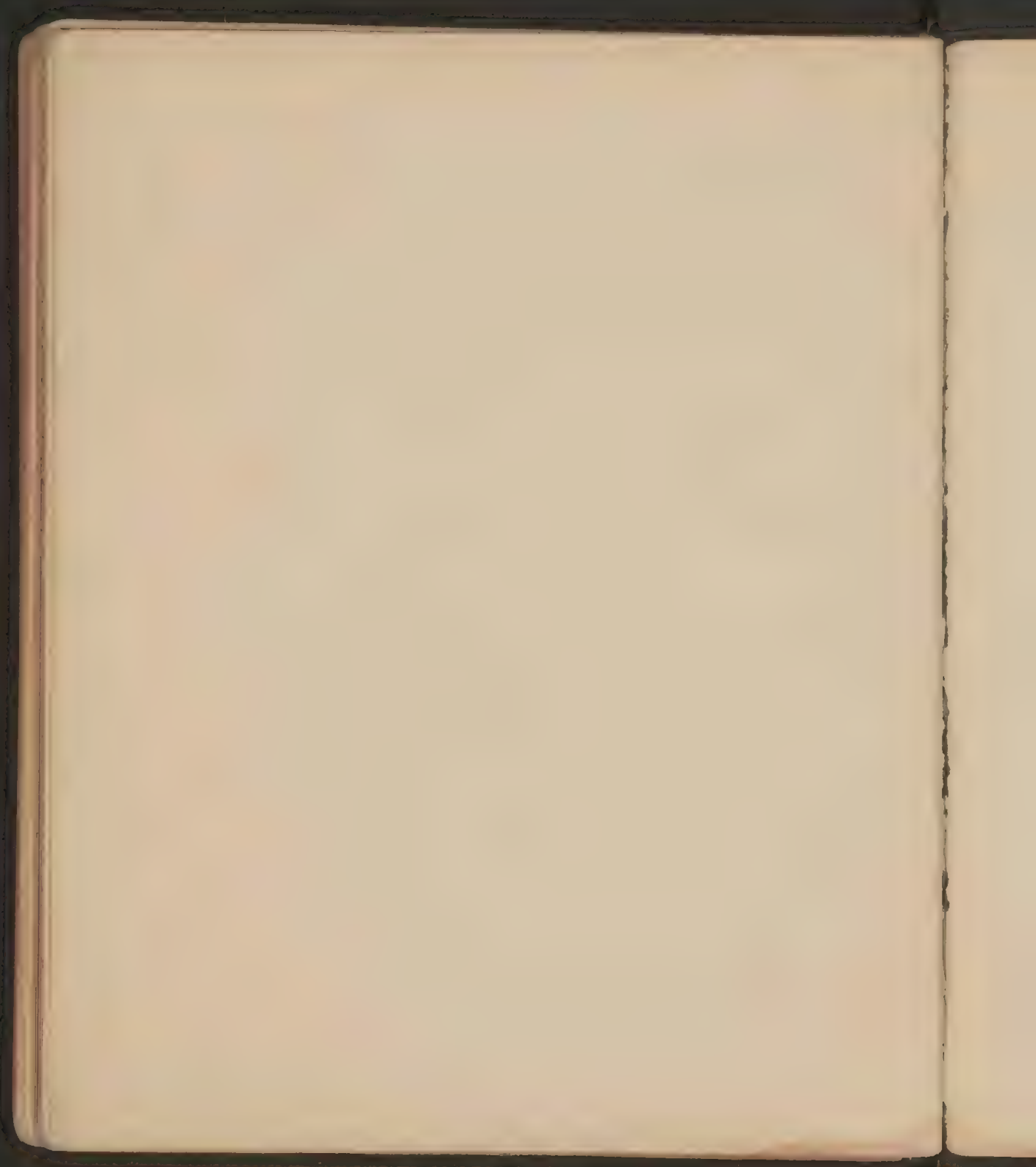
2

3

4

5

1. O mojej z Józsem czytamy wspólnie węgierski artykuł  
Móra o Lulot : M. Penan. Węciszem z Józsem kobydy.  
Stein.
2. Migrena. Lulot, Tóris, Polno do Bar. Zaczynam felata.
3. ~~Towarzysta~~ i Chłop. me przyjaciół. Zaczynam felata.
4. Towarzysta Lulot i Polno. List od brent. Karaduceni.
5. Węciszem narad. Stein wyjeżdża. Kownach. L. od Roznera.



Lotozian J. A.

Laberschet, Feliks

1  
 100.  
 50  
 3000 — Luvins  
 5  
 20  
 18.27

24  
 3219.27 — Cras.  
 Marnee

50 - Kurecovi





